



πηλός

ΕΝΑ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2022

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ - ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ





annual exhibition
of the cyprus pottery and ceramic
association
2022

**CYPRUS POTTERY AND
CERAMIC ASSOCIATION**

Μήνυμα του προέδρου του ΠΣΑΚ

Με χαρά παρουσιάζω την έκθεση "Πηλός: Ένα Αποτύπωμα στον Χρόνο". Η δράση μας αυτή δεν θα ήταν κατορθωτή να γίνει χωρίς την σημαντική βοήθεια του Υφυπουργείου Πολιτισμού, του Υφυπουργού κυρίου Γιάννη Τουμαζή, της Πολιτιστικής Υπηρεσίας του Υφυπουργείου, την στήριξη του Δήμου Λάρνακας και του Δήμαρχου κυρίου Αντρέα Βύρα, και την υποστήριξη της πολιτιστικής υπηρεσίας του Δήμου, τους οποίους όλους ευχαριστούμε θερμά.

Στην έκθεση μας ενώνουν δυνάμεις παλιοί και νέοι κεραμίστες, αγγειοπλάστες, αριστοτέχνες αλλά και ερασιτέχνες, ως εραστές την τέχνης του πηλού. Η κεραμική τέχνη ως εικαστική τέχνη, εντάσσεται καθαρά στον χώρο εφαρμοσμένων τεχνών όπου το αποτέλεσμα της "παραγωγής" είναι η σχεδίαση και η κατασκευή αντικειμένων του κοντινού περιβάλλοντος του Άνθρωπου. Αυτό σημαίνει ότι η κεραμική, είναι μια δημιουργία ανεπανάληπτη όπου ο πηλό-τέχνης κατασκευάζει αντικείμενα πρωτότυπα και μοναδικά.

Η κεραμική ως τέχνη γνήσια, ποτέ δεν υποτάχθηκε στους κανόνες μιας άλλης Τέχνης. Ατελείωτες οι ώρες της δοκιμής, του πειραματισμού, των αμφιβολιών και μακρόχρονη η αναζήτηση. Στο τέλος η δικαίωση καταφθάνει όταν το αποτέλεσμα παίρνει την διάκριση του. Έργα υψηλής αισθητικής που μπορούν να σταθούν το ίδιο ισάξια σε μια έκθεση σύγχρονης γλυπτικής, σε μια συλλογή, σε ένα δωμάτιο σε κάποιες τυχαίες γωνίες για να μεταφέρουν χωρίς δέσμευση στον δέκτη - θεατή μηνύματα ενός τρόπου έκφρασης του Ανθρώπου αφήνοντας έτσι το ΑΠΩΤΗΠΩΜΑ του.

Αντρέας Κάππος

Πρόεδρος Παγκύπριου Σύνδεσμου Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών

Note from the president of CAPC

I am pleased to present the exhibition "Clay: An Imprint in Time". This initiative would not have been possible without the significant help of the Deputy Ministry of Culture the Deputy Minister Mr. Yiannis Toumazis, the Cultural Service of the Deputy Ministry, the support of the Municipality of Larnaka and the Mayor Mr. Andreas Vyras, and the support of the cultural service of the Municipality . All of whom we sincerely thank.

In our exhibition, experienced and new ceramists, potters, masters and amateurs, join forces under their love for the art of clay. Ceramic art, as a visual art, is clearly a part of the field of applied arts, where the "production result" is the design and creation of objects that belong in the immediate environment of people. This means that ceramic art, is a one-of-a-kind form of creativity where the clay-artist makes original and unique objects.

Ceramics, as a genuine artform, never submitted to the rules of other art practices. After endless hours of testing, experimenting, doubting and searching, justification is reached when the result takes its distinction: works of high aesthetics that can equally stand in an exhibition of contemporary sculpture, in a collection, in random corners of a room. These objects convey to the receiver-spectator, without any commitment, different ways of expression that enable him to leave an IMPRINT.

Andreas Kattos

President of the Cyprus Association of Potters and Ceramicists

1ος Παγκύπριος Διαγωνισμός Κεραμικής Τέχνης

Ο Παγκύπριος Σύνδεσμος Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών διοργανώνει τον 1ον Παγκύπριο Διαγωνισμό Κεραμικής με την ευχή να γίνει θεσμός στα πολιτιστικά δρώμενα του τόπου, και την ελπίδα πως μελλοντικά θα μπορεί να φιλοξενήσει κεραμίστες από το εξωτερικό, όπως την Μεσόγειο και την Ευρώπη. Είναι φυσικά μια πολύ γενναία απόφαση μιας και είναι γνωστό ότι όταν κάτι γίνεται για πρώτη φορά αντιμετωπίζει δυσκολίες, αντιγνωμίες και δεκάδες ιδέες καθιστούν κάθε σχεδιασμό ανέφικτο.

Σκοπός μας είναι μέσα από την ελεύθερη έκφραση, τον υγιή και θεμιτό ανταγωνισμό, να γίνει εμφανής η πρόταση του κάθε συμμετέχοντα έτσι ώστε να βοηθήσει στην προώθηση της αξίας της τέχνης μας, και να απολαύσει ο θεατής ξεχωριστές δημιουργίες με υψηλή αισθητική αξία.

Ευχαριστούμε θερμά την εταιρία Michalis Avraam & Partners Ltd και ειδικά τον κύριο **Μιχάλη Αβραάμ** που έχει αποδεχθεί να είναι ο χορηγός του Διαγωνισμού. Επίσης, ευχαριστούμε θερμά την επιτροπή του διαγωνισμού κύριο **Ιωάννη Ηλιάδη**, Διευθυντή του Βυζαντινού Μουσείου Λευκωσίας, την κυρία **Πόπη Νικολάου**, εικαστικό και καθηγήτρια τέχνης δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, και τον κύριο **Θοδωρή Γαλιγαλίδη**, Κεραμίστα.

Διοικητικό Συμβούλιο

Παγκύπριου Συνδέσμου Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών

1st Pancyprian Ceramics Competition

The Cyprus Association of Potters and Ceramists organizes the 1st Pancyprian Ceramics Competition with the wish that it becomes part of the island's cultural events, and the hope that in the future it will be able to host ceramists from abroad, such as the Mediterranean and Europe. It is of course a very brave decision since it is known that when something is done for the first time it faces difficulties, contradictions and dozens of ideas make any planning impossible.

Through freedom of expression, healthy and fair competition, we aim to make the proposal of each participant visible so as to promote the value of our artform, and to present to the viewer unique creations with high aesthetic value.

We sincerely thank the company Avraam & Partners Ltd and especially Mr. **Michalis Avraam** who has agreed to be the sponsor of the Contest. Also, we sincerely thank the judging committee, Mr. **Ioannis Iliadis**, Director of the Byzantine Museum of Nicosia, Mrs. **Popi Nikolaou**, visual artist and secondary school art teacher, and Mr. **Thodoris Galigalides**, ceramicist.

Board of Directors

of the Cyprus Association of Potters and Ceramicists

Πρόλογος

Η έκθεση «Πηλός: Ένα Αποτύπωμα στον Χρόνο» προσπαθεί να δείξει τους διάφορους τρόπους με τους οποίους ο πηλός έχει χρησιμοποιηθεί στο πέρασμα των χρόνων στην Κύπρο για τη δημιουργία αγγείων, κεραμικών και γλυπτών. Στην αρχαιότητα, η Κύπρος, ήταν στο σταυροδρόμι μεγάλων αυτοκρατοριών και πολιτισμών όπως ο Μινωικός και Μυκηναϊκός πολιτισμός, η Εγγύς Ανατολή και η Ανατολία. Παρά την επιρροή των γειτονικών κουλτούρων, η Κύπρος διατήρησε το δικό της ξεχωριστό χαρακτήρα στην κεραμική μέχρι την ελληνιστική περίοδο (333 π.Χ.). Ο πηλός χρησιμοποιήθηκε αρχικά για την δημιουργία λειτουργικών αντικειμένων για την κάλυψη καθημερινών αναγκών όπως το μαγείρεμα και την αποθήκευση υγρών, και για την δημιουργία αντικειμένων λατρείας όπως φυλαχτά και γλυπτά που απεικονίζουν θεότητες. Με την πάροδο του χρόνου, η λειτουργικότητα ως απόλυτη προτεραιότητα έδωσε θέση στο σχέδιο και την αισθητική, και στη συνέχεια στη δημιουργία έργων καλλιτεχνικής αξίας.

Βαθιά ενσωματωμένη στην ιστορία της Κύπρου, η τέχνη της αγγειοπλαστικής και της κεραμικής έχει περάσει από γενιά σε γενιά, μαζί με τη γνώση παραδοσιακών τεχνικών, εργαλείων και μηχανών, όπως η χρήση του τροχού αγγειοπλαστικής. Η Λάπηθος στην Κερύνεια και το Βαρώσι, τα χωριά Άγιος Δημήτριος, Καμινάρια και Φοινί στην περιοχή της Λεμεσού και το χωριό Κόρνος στην περιοχή Λάρνακας, έχουν μια βαθιά ριζωμένη παράδοση στη δημιουργία πήλινων αντικειμένων όπως πήλινα αγγεία και κανάτες, τα ανθρωπόμορφα αγγεία «Κουκουμάρες», και τα «Φοινιώτικα» ερυθρά πήλινα αγγεία με περίτεχνες διακοσμήσεις φυτών και ζώων, για να αναφέρουμε μερικά. Αυτές οι πρακτικές διατηρήθηκαν εδώ και χρόνια και ήταν ζωτικής σημασίας για την οικοδόμηση μιας μοναδικής περιφερειακής ταυτότητας.

Με τη σειρά τους, σύγχρονοι κεραμίστες και αγγειοπλάστες έχουν κυριαρχήσει

αφήνοντας το δικό τους προσωπικό στίγμα στην καλλιτεχνική σκηνή της Κύπρου. Ο πηλός είναι το κύριο μέσο έκφρασης για πολλούς καλλιτέχνες στο νησί οι οποίοι έχουν αποδείξει επανειλημμένα τις απεριόριστες δυνατότητες αυτού του υλικού ως ένα καλλιτεχνικό μέσο. Από τη σύγχρονη, την εννοιολογική, έως την εικονιστική τέχνη, ο πηλός έχει γίνει ένα σταυροδρόμι διαφορετικών μορφών έκφρασης, είτε ως προπαρασκευαστικό υλικό είτε ως ο κύριος πρωταγωνιστής. Πολλοί σύγχρονοι κεραμίστες, αγγειοπλάστες και γλύπτες πηλού, διατηρούν έναν συνεχόμενο διάλογο με θεματικές και αντικείμενα του παρελθόντος, για να αναδείξουν την εθνική τους κληρονομιά και να αναβιώσουν αυτή την αρχαία μορφή τέχνης ως κομμάτι της σημερινής καλλιτεχνικής σκηνής.

Αν και για μεγάλο χρονικό διάστημα η κεραμική τέχνη θεωρείτο ευρέως ως η φτωχή αδερφή των καλών τεχνών, σύγχρονοι καλλιτέχνες και ιστορικοί τέχνης επαναξιολογούν και επανεξετάζουν τη σημασία και τον ρόλο της στο ευρύτερο πλαίσιο του καλλιτεχνικού κόσμου και της αγοράς της τέχνης. Τα γλυπτά και οι εγκαταστάσεις από πηλό παρουσιάζονται πιο συχνά σε γκαλερί, διεθνείς εκθέσεις και εκδηλώσεις, είτε ως «κομμάτια τέχνης για χάρη της τέχνης» είτε ως μέσα επικοινωνίας μηνυμάτων για θέματα φύλου, κοινωνίας και πολιτικής. Η έκθεση «Πηλός: Ένα Αποτύπωμα στον Χρόνο» προσπαθεί να μεταφέρει αυτή τη διεθνή αλλαγή του τρόπου θέασης και αντίληψης της κεραμικής, της αγγειοπλαστικής και της γλυπτικής με πηλό, παρουσιάζοντας την πορεία του υλικού από την παράδοση μέχρι το σήμερα.

Νεφέλη Στυλιανού
Επιμελήτης Έκθεσης

Forward

The exhibition “Clay: An Imprint in Time” tries to show the different ways in which clay has been used throughout time in Cyprus to create pottery, ceramics, and sculptures. Cyprus, sat on the crossroad of great empires and cultures of antiquity, such as the Minoan and Mycenaean civilizations, the Levant and Anatolia. Despite the influence of its neighbours, Cyprus retained its own distinctive style in ceramics until the Hellenistic period (333 BCE). Clay was first used for functional objects in order to cover day to day needs, such as cooking and storing liquids, and for objects of worship, such as talismans and sculptures of deities. Over time, the sheer priority for functionality gave way to design and aesthetics, which then opened the door for the creation of sculptural pieces of artistic merit.

Deeply embedded in the history of Cyprus, the art of pottery and ceramics has been passed down from generation to generation, along with the knowledge of traditional techniques, tools and machines, such as the use of the pottery wheel. The town of Lapithos in the Kyrenia district and Varosha, the villages Ayios Dimitrios, Kaminaria and Foini in the region of Limassol, and the village Kornos in the region of Larnaca, have a deeply-rooted tradition in the creation of clay objects such as terracotta vases and jugs, the anthropomorphic vases “Koukoumara”, and the “Foiniotika” red clay vessels with elaborate decorations of flora and fauna, to name a few. These practices have been preserved for years and have been vital in building a unique regional identity.

In turn, contemporary ceramicists and potters have taken the reigns by leaving their own personal mark in Cyprus’s artistic scene. Clay is the main medium of artistic expression for many artists on the island who have presented time and time again the boundless potential of this material as an artistic medium. From contemporary art to conceptual art and figuration, clay has become a crossroad of different artforms either as a preparatory material or as the main protagonist. Many contemporary ceramicists,

potters and clay sculptors, maintain a recursive dialogue with subjects and objects of the past, to reclaim their national heritage and to revive this ancient artform as part of today's art scene.

Even though ceramic art was widely seen as the poor sibling of fine art for a long time, contemporary artists and art historians are re-evaluating and re-considering its importance and role within the greater framework of the art world and the art market. Ceramic sculptures and installations are presented more frequently at galleries, international art fairs and events, either as "art for the sake of art", or as agents to communicate subjects of gender, society, and politics. "Clay: An Imprint in Time" tries to present this international shift of the ways of viewing and regarding ceramics, pottery and clay sculpting, by showing the medium's evolution from tradition onto the present.

Nefeli Stylianou
Exhibition Curator

μέλη συμβουλίου:

Ανδρέας Κάττος - Πρόεδρος
Χριστιάνα Χαραλάμπους - Αντιπρόεδρος
Ουρανία Βαρνάβα - Γραμματέας
Ζωή Μαυρογένους - Ταμίας
Αναστασία Λαμπασκή - Μέλος
Ανδρέας Φασουλίδης - Μέλος
Μαρία Αλωνεύτου - Μέλος
Θάλεια Κονάρη - Αναπληρωματικό Μέλος
Μιχάλης Πάρπας - Αναπληρωματικό Μέλος

συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Αζάρ Μάριαν Αμπτί
Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου
Ανδρέας Κάττος
Ανδρέας Φασουλίδης
Ανδριάννα Γεμέττα Κεδarίτη
Άννα Βασιλείου
Άντρι Ιωνά
Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου
Γιώργος Μουζουρίδης
Δέσποινα Νικολαΐδου
Ειρήνη Ζήνωνος
Ελίνα Χατζηνικόλα
Ελύσια Αθάνατος
Ζωή Μαυρογένους
Κούλα Κάλβαρη
Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

association members:

Andreas Kattos - President:
Christiana Charalambous - Vice President
Urania Varnava - Secretary
Zoe Mavrogenous - Cashier
Anastasia Lampaski Onisiforou - Member
Andreas Fasoulides - Member
Maria Aloneftou - Member
Thalia Konaris - Replacement member
Michalis Parpas - Replacement member

participating artists:

Azar Maryam Abdi
Anastasia Lambaski Onisiforou
Andreas Kattos
Andreas Fasoulides
Andriana Yemetta Kedariti
Anna Vassiliou
Antri Iona
Vera Efthymiou Parlalidou
Giorgos Mouzouridis
Despina Nicolaides
Irene Zenonos
Elina Chadjinicola
Elysia Athanatos
Zoe Mavrogenous
Koula Kalvari
Constantinos Constantinides

συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Λούης Καστάν
Μαίρη Παύλου
Μαρία Μιχαήλ
Μαρία Κυπριανού
Μιχαέλλα Καραγιώργη
Μιχάλης Κουκκίδης
Μιχάλης Μιχαήλ & Αναστασία Κλεόπα
Μιχάλης Πάρπας
Μουμινέ Γιαλί Οζντεμιράγκ
Ουρανία Βαρνάβα
Πανίκκος Νέστορας
Παναγιώτης Πασάντας
Πέτρα Σπύρου
Σόνια Χατζηβασίλη
Τούλα Μαλά
Φρόσω Κάπα
Φωτεινή Ιωάννου
Φώτος Δημητρίου
Χριστιάνα Χαραλάμπους

participating artists:

Louis Castan
Mary Pavlou
Maria Michael
Maria Kyprianou
Michaela Karagiorgi
Michalis Koukkidis
Michalis Michael & Anastasia Kleopa
Michalis Parpas
Mümine Yağlı Özdemirağ
Urania Varnava
Panikos Nestoras
Panayiotis Pasantas
Petra Spyrou
Sonia Chatzivasili
Toula Mala
Frosso Kapa
Fotini Ioannou
Fotos Demetriou
Christiana Charalambous

Μάριαμ Αμπτί (Αζάρ)

Maryam Abdi (Azar)

Η Maryam Abdi (Azar) γεννήθηκε στην Τεχεράνη του Ιράν. Σπούδασε τέχνη στη Σχολή Καλών Τεχνών Kamalolmolk και απέκτησε δίπλωμα ζωγραφικής και σχεδίου ως επίτιμη φοιτήτρια το 1989. Καθώς καλλιεργούσε τις ζωγραφικές της δεξιότητες, ανέπτυξε ενδιαφέρον για την κεραμική και την αγγειοπλαστική, και όταν μετανάστευσε στην Κύπρο το 2000, διδάχθηκε κεραμική από τον διάσημο Κύπριο κεραμέα Βαλεντίνο Χαραλάμπους.

Η Maryam δημιουργεί κυρίως κανάτες εμπνευσμένες από κυπριακές κανάτες που είναι διακοσμημένες με ανθρώπινες φιγούρες. Στην ιρανική κουλτούρα οι κανάτες κατέχουν ιδιαίτερη θέση στη λογοτεχνία, καθώς πολλοί ποιητές όπως ο Omar Khayyam έχουν χρησιμοποιήσει τη λέξη "κανάτα" ως σύμβολο της ζωής, του χαμού της ζωής και του θανάτου. Έτσι, μέσα από τις κανάτες της, η Maryam προσπαθεί να μεταφέρει το νόημα της «δημιουργίας και της ζωής».

Η Maryam έχει διδάξει ζωγραφική και κεραμική ιδιωτικά, και ως εθελόντρια σε προσφυγικούς καταυλισμούς. Έλαβε μέρος σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στο Ιράν και την Κύπρο, και είχε μια ατομική έκθεση στην γκαλερί Πανίκος Μαυρέλλης στην Λεμεσό το 2009.

Maryam Abdi (Azar) was born in Tehran, Iran. She studied art at Kamalolmolk School of Fine Arts and earned a diploma in painting and design as an honor student in 1989. While mastering her painting skills she developed an interest in ceramics and pottery, and soon after she immigrated to Cyprus in 2000, she studied pottery at the renowned Cypriot ceramicist Valentinos Charalambous.

Maryam mainly creates jugs, inspired by Cypriot jugs which are decorated with human figures. In Iranian culture jugs have a special place in literature, as many poets such as Omar Khayyam have used the word "jug" as a symbol of life, the passing of life, and death. Thus, through her jugs, Maryam tries to convey the meaning of "creation and life".

Maryam has taught painting and pottery privately and as a volunteer at refugee camps. She took part in a number of group exhibitions in Iran and Cyprus, and had a solo show at Panikos Mavrellis Gallery in Limassol in 2009.

Βάζο, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, 40 x 40 x 10 εκ.

Vase, earthenware clay, 40 x 40 x 10 cm



Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου

Anastasia Lambaski Onisiforou

Η Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου σπούδασε κεραμική στην Αθήνα, και αργότερα άνοιξε δικό της εργαστήριο κεραμικής στο χωρίο Αθιένου στην Λάρνακα. Η δουλειά της Ονησιφόρου ξεχωρίζει λόγω της προσέγγισης της στην ανθρώπινη φιγούρα, όπου της δίνει τρισδιάστατη ή επιτοίχια μορφή με ανάγλυφα χαρακτηριστικά.

Κατα την διάρκεια της καριέρας της, η Ονησιφόρου παρακολούθησε διάφορα σεμινάρια σχετικά με τεχνικές ψησίματος του πηλού όπως το raku, naked raku, και το ψήσιμο σε ψηλή θερμοκρασία με πηλό stoneware, τις οποίες εφαρμόζει στην δουλειά της. Για την απόδοση χρώματος άλλοτε χρησιμοποιεί μόνο οξείδια και χρωματιστούς υγρούς πηλούς (μπαντανάδες), και άλλοτε υαλώματα χαλκού, κοβαλτίου και μαγγανίου με μεταλλικές ανταύγειες από το ψήσιμο raku.

Η Ονησιφόρου έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, Ελλάδα, Μάλτα, Ιταλία, και Γαλλία.

Anastasia Lampaski Onisiforou studied ceramics in Athens, and later opened her own ceramics workshop at the village of Athienou in Larnaca. Onisiforou's work stands out for her approach to the human figure, as she gives it a three-dimensional form or a wall-mounted form with embossed features.

During her career, Onisiforou attended several seminars on clay firing techniques such as raku, naked raku, and high temperature firing with stoneware clay, which she applies to her work. For colour rendering she sometimes only uses oxides and colored diluted clay, and other times she uses copper, cobalt and manganese glazes with metallic highlights from raku firing.

Onisiforou has held two solo exhibitions and has taken part in group exhibitions in Cyprus, Greece, Malta, Italy, and France.

Μυθοδέα, Πηλός υψηλής θερμοκρασίας 45 x 36 x 30 εκ.

Mythodea, Stoneware clay, 45 x 36 x 30 εκ.



Ανδρέας Κάττος

Andreas Kattos

Ο Αντρέας Κάττος γεννήθηκε στη Βατυλή Αμμοχώστου το 1958. Πρωτογνώρισε την τέχνη της κεραμικής ως μαθητής της Τεχνικής Σχολής Αμμοχώστου, και είναι απόφοιτος της Σχολής Κεραμικής ΟΑΕΔ Αμαρουσίου Αθηνών. Σήμερα ζει, δημιουργεί, διδάσκει και εκθέτει στο εργαστήρι του που βρίσκεται στην Λεμεσό.

Η τέχνη του Κάττου είναι πρωτίστως ανθρωποκεντρική. Φιγούρες, φόρμες, σκεύη, με διακοσμητικό ή συμβολικό χαρακτήρα, συνιστούν, μεταξύ άλλων, τη θεματολογία του. Το έργο του, πραγματεύεται κυρίως την ανθρώπινη καθημερινότητα όπως αυτή ορίζεται από τον ίδιο τον άνθρωπο, τις ανάγκες αλλά και συμπεριφορές του.

Έχει παρουσιάσει επτά ατομικές εκθέσεις στην Γκαλερί Μορφή και στην Peter's Gallery στην Λεμεσό, στο Σκαλί Αγλαντζιάς, στο Μουσείο Θάλασσας στην Αγία Νάπα και στο πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου στην Λευκωσία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό όπως στην Νότια Αφρική, την Ελλάδα, και την Μάλτα.

Andreas Kattos was born in Vatyli of Famagusta in 1958. He first learned the art of ceramics as a student at the Technical School of Famagusta, and was a graduate of the Ceramics School O.A.E.D. Marousi, Athens. Today he lives, creates, teaches and exhibits in his workshop located in the old town of Limassol.

Kattos' art is primarily anthropocentric. Figures, forms, utensils, with a decorative or symbolic character, constitute, among others, his subject matter. His work mainly deals with everyday life as defined by the individual, his needs and behaviours.

Kattos has held seven solo exhibitions at Morfi Gallery and Peter's Gallery in Limassol, Skali Aglantzias, the Sea Museum in Ayia Napa and the cultural foundation of the Bank of Cyprus in Nicosia. He has participated in many group exhibitions both in Cyprus and abroad such as in South Africa, Greece, and Malta.

Αλληλεπίδραση, Πηλός υψηλής θερμοκρασίας, Υάλωμα, 37 x Ø30 cm
Interaction, Stoneware Clay, Glaze 37 x Ø30 cm



Ανδρέας Φασουλίδης

Andreas Fasoulides

Ο Ανδρέας Φασουλίδης γεννήθηκε το 1962 στην Αμμόχωστο της Κύπρου. Το πρώτο του επαγγελματικό βήμα στον τομέα της κεραμικής και της αγγειοπλαστικής ήταν η συμμετοχή του στο εργαστήριο κεραμικής «ΜΕΟΝΗΣ» του Κώστα Μιχαηλίδη, και η παρακολούθηση μαθημάτων κεραμικής από τον καταξιωμένο Κύπριο καλλιτέχνη Βαλεντίνο Χαραλάμπους.

Το 2011, ο Ανδρέας συνεργάστηκε με την αρχαιολόγο Δρ. Μαρία Ροζάρια Μπελτζιόρνο Maria Rosaria Belgiorno, προκειμένου να ανακατασκευάσει αγγεία της εποχής του χαλκού από τον Πύργο. Έκτοτε έγινε επαγγελματίας στην αναβίωση της αρχαίων κεραμικής χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά από την τοποθεσία των πρωτότυπων αρχαίων αγγείων.

Με μακρά καριέρα σε δημόσιες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες, ο Ανδρέας εργάστηκε ως εκπαιδευτής κεραμικής και ξυλογλυπτικής σε Εκπαιδευτικά Κέντρα στη Λεμεσό, οργάνωσε το πειραματικό εργαστήριο "Δρόμοι Πηλού" στην Γεροσκήπου, Πάφο, και οργανώνει πειραματικά αρχαιολογικά εργαστήρια αρχαίας κεραμικής, μεταξύ πολλών άλλων. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις όπως το "Άρωμα Φωτός" από τον Δήμο Γερμασόγειας, Λεμεσός, 2012, και την έκθεση "Σιωπηλό Άγγιγμα Τέχνης" το 2013.

Andreas Fasoulides was born in 1962 in Famagusta, Cyprus. His first professional step in the sector of ceramics and pottery was his attendance at the ceramic workshop "MEONHS" of Costas Michailidis, and his participation in ceramic courses under the established Cypriot artist Valentinos Charalambous.

In 2011, Andreas collaborated with the archaeologist Dr. Maria Rosaria Belgiorno, in order to reconstruct Bronze Age vessels from Pyrgos. Since then, he became a professional in the revival of ancient ceramics using natural materials from the location of the original antiquities.

With a long career in public and private initiatives, Andreas has worked as a pottery and woodcarving instructor in Educational Centers in Limassol, he organized the experimental workshop "Clay Roads" in Geroskipou, Paphos, and he organizes experimental archaeological workshops of ancient ceramics, among many others. He has participated in exhibitions such as "Perfume of Light" by the Municipality of Germasogeia, Limassol, 2012, and the exhibition "Silent Touch of Art" in 2013.

Λαγήνι, μπεντονίτης με κοκκινόχρωμα και επίχρισμα ώχρας, 25 X 60 εκ.
Lagena, bentonite with red clay and ocher coating, 25 X 60 cm



Ανδριάνα Γεμέττα Κεδαρίτη

Andriana Yemetta Kedariti

Η Ανδριάνα Γεμέττα Κεδαρίτη γεννήθηκε στον Καραβά στην Κερύνεια, και διατηρεί εργαστήριο στη Λεμεσό. Η Κεδαρίτη ολοκλήρωσε το πτυχίο της Associate of Arts (AA) στις Καλές Τέχνες στο SUNY Empire State College της Νέας Υόρκης και έκανε το προπτυχιακό στις Καλές Τέχνες και τα Νέα Μέσα στο Πανεπιστήμιο Middlesex του Λονδίνου. Η Ανδριάνα έκανε τα πρώτα της βήματα στην κεραμική υπό την καθοδήγηση της κεραμίστριας Βάσως Παντέχη.

Η Ανδριάνα ξεκίνησε την καλλιτεχνική της καριέρα ως ζωγράφος και πειραματίστηκε με μια ποικιλία μορφών τέχνης όπως η χαρακτηριστική και τα ψηφιδωτά. Αντλεί έμπνευση από αρχαιολογικές συλλογές και προσωπικές εμπειρίες, και χρησιμοποιεί διάφορα μέσα όπως ο πηλός, το γυαλί και το σίδερο. Προς το παρόν, επικεντρώνεται κυρίως στην κεραμική τέχνη και δημιουργεί τόσο λειτουργικά όσο και διακοσμητικά κεραμικά.

Έχει κάνει τρεις ατομικές εκθέσεις στην Λεμεσό, και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Λεμεσό, Λευκωσία, και Λάρνακα. Έργα της βρίσκονται σε δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στο Ηνωμένο Βασίλειο, τις ΗΠΑ και την Κύπρο.

Andriana Yemetta Kedariti was born in Karavas, Keryneia, and has a workshop in Limassol. Andriana completed her Associate of Arts (AA) degree in Fine Arts at SUNY Empire State College of New York, and achieved her undergraduate degree in Fine Art and New Media at Middlesex University in London. She took her first steps in ceramic art under the instruction of the ceramicist Vasso Pandehi.

Andriana began her artistic career as a painter, and experimented with a variety of art forms such as printmaking and mosaics. Kedariti draws inspiration from archeological collections and personal experiences, and uses different media such as clay, glass, and iron. At present, she is mostly focused on ceramic art and creates both functional and decorative objects.

Andriana has had three solo exhibitions in Limassol in 2010, and has participated in group exhibitions in Limassol, Nicosia, and Larnaca. Her work can be seen in public and private collections in the United Kingdom, the USA, and Cyprus.

Φιγούρες, 2022, άσπρος πηλός earthenware, υάλωμα, 39 x Ø14.5 εκ
Figurines, 2022, white earthenware clay, glaze, 39 x Ø14.5εκ



Άννα Βασιλείου

Anna Vassiliou

Η Άννα Βασιλείου γεννήθηκε στη Λάρνακα το 1974, όπου συνεχίζει να ζει και να εργάζεται. Το 1993 απέκτησε Associate Degree στις Γραφικές Τέχνες στο Intercollege της Λάρνακας. Στη συνέχεια ολοκλήρωσε το προπτυχιακό της δίπλωμα “Fine Art and Art Teacher Secondary Education” στο Πανεπιστήμιο Spalding στο Λούισβιλ Κεντάκι το 1998, και το μεταπτυχιακό της “Art Education (MAE)” στο Πανεπιστήμιο Western Kentucky το 2003.

Η Άννα έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις στην Κύπρο και τις ΗΠΑ και συμμετείχε σε πολυάριθμες ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, ΗΠΑ, Ιαπωνία, Αίγυπτο και Βουλγαρία. Συμμετείχε στην 8η και 9η Διεθνή Μπιενάλε Τέχνης του Πεκίνου στην Κίνα (2019, 2022), στην 7η Διεθνή Μπιενάλε Ζωγραφικής στη Μολδαβία (2021) και στη 2η Διεθνή Μπιενάλε Ελαιογραφίας Dafen στο Shenzhen της Κίνας (2020), μεταξύ άλλων.

Anna Vassiliou was born in Larnaca in 1974, where she still lives and works. In 1993 she obtained an Associate Degree in Graphic Design at Intercollege in Larnaca. She then completed an undergraduate degree in “Fine Art and Art Teacher Secondary Education” at the Spalding University in Louisville Kentucky in 1998, and a Master’s degree in “Art Education (MAE)” at Western Kentucky University in 2003.

Anna has had four solo exhibitions in Cyprus and the USA, and participated in numerous group exhibitions in Cyprus, Greece, the USA, Japan, Egypt and Bulgaria. She participated in the 8th and 9th Beijing International Art Biennale in China (2019, 2022), the 7th International Painting Biennale in Moldova (2021), and the 2nd Dafen International Oil Painting Biennale in Shenzhen, China (2020), among other events.

Γαλάζιος Αναβάτης, 2021, πηλός με πυρόχρωμα 32 x 33 x 8,5 εκ.
Blue Rider, 2021, clay with pyrochrome, 32 x 33 x 8,5 cm.



Άντρη Ιωνά

Antri Iona

Η Άντρη Ιωνά ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Camberwell University of Arts του Λονδίνου και από το 2000 έχει το δικό της εργαστήριο στην Κύπρο.

Τα κεραμικά γλυπτά της Ιωνά είναι φτιαγμένα με πηλο stoneware, και είναι εμπνευσμένα από το μυστήριο και την ομορφιά της φύσης. Τα κομμάτια της θυμίζουν κορμούς δέντρων, θαλάσσια όντα, και ανθρώπινα σώματα, μεταξύ άλλων. Για την Ιωνά, ο πηλός λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ της δημιουργικής της διεργασίας, και της ποικιλόμορφης ενέργειας της φύσης. Τα έργα της ενσαρκώνουν την προσωπική της εξέλιξη μέσα από την έκφραση των εσωτερικών της αναγκών, και της πνευματικής και κοινωνικής της αγωνίας.

Η Ιωνά έχει προβάλει έργα της σε ατομικές εκθέσεις στη K Gallery της Λευκωσίας και στην Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά στη Λάρνακα. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, Αγγλία, Σκωτία, Μάλτα, και στην Ιταλία. Η δουλειά της έχει προβληθεί το 2021 στην 59η έκδοση του “Art Reveal Magazine”.

Andri Iona completed her studies at the Camberwell University of Arts in London, and since 2000 she has her own workshop in Cyprus.

Iona's ceramic sculptures are made with stoneware clay, and are inspired by the mystery and beauty of nature. Her pieces resemble tree trunks, sea creatures, and human bodies, among others. For Iona, clay acts as a link between her creative process, and the diverse energy of nature. Her works embody her personal development through the expression of her inner needs, and her spiritual and social anguish.

Iona has had two solo exhibitions at K Gallery in Nicosia and Gallery Kypriaki Gonia in Larnaca. She has participated in several group exhibitions in Cyprus, Greece, Britain, Scotland, Malta, and Italy. Her work has been featured in 2021 in the 59th issue of the “Art Reveal Magazine”.

Γαλήνη, 2022, πηλός με κρυσταλλικά, 20 x 20 εκ.
Serenity, 2022, clay with crystalglazes, 20 x 20 cm.



Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου

Vera Efthymiou Parlalidou

Η Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση στο Μιλάνο, και μαθήτευσε σε καταξιωμένους καλλιτέχνες. Έχει στο ενεργητικό της δεκαέξι ατομικές και πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, την Ιταλία, την Μάλτα, και την Ελλάδα. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές συλλογές στη Κύπρο και το εξωτερικό, στο Μουσείο Κεραμικής Τέχνης Μυτιλήνης, και στη Δημοτική Πινακοθήκη Λεμεσού.

Vera Efthymiou Parlalidou was born in Limassol. She studied Architecture and Decoration in Milan, and studied under renowned artists. She has had sixteen solo exhibitions and many group exhibitions in Cyprus, Italy, Malta, and Greece. Her works are in private collections in Cyprus and abroad, in the Museum of Ceramic Art of Mytilene and the Limassol Public Gallery.

Έργο από τη συλλογή "Ατομα & Μόρια", 2022, 49 x Ø20 εκ.
Work from the collection "Atoms and Molecules", 2022. 49 x Ø20 cm.



Γιώργος Μουζουρίδης

Giorgos Mouzouridis

Ο Γιώργος Μουζουρίδης γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στη Ρώμη (University of Rome) όπου και ολοκλήρωσε το διδακτορικό του (Ph.D). Επίσης σπούδασε Κτηματική Διαχείριση (BSC Degree) στο John Moores University, και εργάζεται σαν αρχιτέκτονας και εκτιμητής ακινήτων. Ασχολείται με τη γλυπτική από μικρή ηλικία. Συνεργάζεται πολύ συχνά με τον γλύπτη Πάμπο Μίχλη.

Στην παρούσα έκθεση, ο Γιώργος εκθέτει ένα πήλινο κεφάλι αλόγου. Για τον καλλιτέχνη το άλογο είναι ένα σύμβολο δυναμισμού και αξιοπιστίας, καθώς είναι ένα ζώο το οποίο στεκόταν στον άνθρωπο από την αρχαιότητα.

Giorgos Mouzourides was born in Limassol. He studied Architecture at the University of Rome, where he also completed his Ph.D. He studied Property Management at the John Moores University, and thus works part time as an architect, as well as in property evaluation. He has been interested in sculpting from a very young age, and has had frequent collaborations with the sculptor Pambos Michlis.

In this exhibition *Giorgos* exhibits a sculpture of a horse's head. For the artist, the horse is a symbol of dynamism and reliability, as it is an animal that stood by humans since ancient times.

Άλογο, 75 x 57 x 27 εκ.

Horse, 75 x 57 x 27 cm.



Δέσποινα Νικολαΐδου

Despina Nicolaidēs

Η Δέσποινα Νικολαΐδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο μέχρι το 1974. Σπούδασε σχέδιο και κατασκευή κοσμημάτων στη σχολή Πάρσονς στη Νέα Υόρκη, και τέλειωσε το προπτυχιακό της στις Καλές Τέχνες το 1982. Δίδαξε τέχνη και σχέδιο κοσμημάτων στις τεχνικές σχολές Λευκωσίας και Λάρνακας για 25 χρόνια. Τα 6 τελευταία χρόνια έχει στραφεί στην κεραμική.

Despina Nicolaidēs was born and raised in Famagusta, up to 1974. Despina studied jewellery design at Parsons School of Design in New York, and received her BFA in 1982. She taught jewellery and art at the technical schools in Nicosia and Larnaca for 25 years. During the past 6 years she has been working with clay.

Ζει ο βασιλιάς Αλέξανδρος; 2019, πηλός, 35 x 35 εκ.
Is King Alexander alive? 2019, clay, 35 x 35 cm



Ειρήνη Ζήνωνος

Irene Zenonos

Η Ειρήνη Ζήνωνος γεννήθηκε το 1987 στην Λεμεσό, στην Κύπρο. Σπούδασε Εικαστικές και Εφαρμοσμένες Τέχνες στο Αριστοτέλειο Πανεπιστημίο Θεσσαλονίκης, και έπειτα εργάστηκε για τρία χρόνια στο εργαστήριο του καταξιωμένου καλλιτέχνη Βαλεντίνου Χαραλάμπους. Από το 2013 μέχρι σήμερα εργάζεται ως εκπαιδευτικός Εικαστικής Αγωγής σε σχολεία, και παράλληλα διατηρεί δικό της εργαστήριο ζωγραφικής και κεραμικής στην Λεμεσό.

Ο πηλός ελκύει την Ειρήνη γιατί είναι ένα εύπλαστο σώμα που συνδυάζει τα 4 στοιχεία της φύσης – το νερό, την φωτιά, τον αέρα και την γη. Για την Ζήνωνος, η κεραμική είναι μια καλλιτεχνική διαδρομή που ενώνει τον άνθρωπο με την φύση, καθώς τον οδηγεί πιο κοντά στις απλές αξίες της ζωής.

Η Ειρήνη συμμετείχε σε πολλές δράσεις και εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό όπως η Μπιενάλε Λάρνακας στην Κύπρο το 2021, η εικαστική έκθεση “ΚΡΥΠΤΟΝ” στην Δημοτική Πινακοθήκη Χαλκίδας το 2021, το Paris Design Week και στο Maison & Object στο Παρίσι το 2020, και η καλλιτεχνική δράση της UNESCO “3rd. International Action Art Fair” στο μουσείο Ρώσικης Τέχνης της Μόσχας το 2019.

Irene Zenonos was born in 1987 in Limassol, Cyprus. She studied Visual and Applied Arts at the Aristotle University of Thessaloniki, and then worked for three years at the workshop of the renowned artist Valentinos Charalambous. From 2013 until today, she has been working as a teacher of Art Education in schools, and at the same time maintains her own painting and ceramics workshop in Limassol.

Clay attracts Irene because it is a malleable material that combines the 4 elements of nature – water, fire, air and earth. For Zenonos, the art of ceramics is a journey that unites people with nature, as it guides them closer to the simple values of life.

Irene participated in many actions and exhibitions in Cyprus and abroad such as the Larnaca Biennale in Cyprus, 2021; the art exhibition "KRYPTON" at the Municipal Art Gallery of Chalkida, Greece, 2021; Paris Design Week and Maison & Object in Paris, 2020; and the artistic action of UNESCO "3rd. International Action Art Fair" at the Museum of Russian Art, Moscow, 2019.

Βρέθηκε, 2022, άσπρος ψημένος πηλός
Found, 2022, white fired clay



Ελίνα Χατζηνικόλα

Elina Chadjinicola

Η Ελίνα Χατζηνικόλα γεννήθηκε το 1997 στη Λάρνακα. Είναι απόφοιτος της σχολής Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου Nottingham Trent με εξειδίκευση στις σύγχρονες και εφαρμοσμένες τέχνες.

Δουλεύοντας με διάφορα μέσα, από την κεραμική μέχρι τη γλυπτική, βίντεο και εγκατάσταση, εξερευνά συνεχώς νέους τρόπους να φέρει κοντά διαφορετικούς κόσμους και υλικά. Παρουσιάζοντας παραλληλισμούς, αναμένει από τη δουλειά της να πει μια ιστορία. Μελετά τον ρόλο του καλλιτέχνη στα τρέχοντα κοινωνικά και οικολογικά ζητήματα, και αναζητά τρόπους με τους οποίους η τέχνη της μπορεί να γίνει αφετηρία για κοινό συλλογισμό.

Η Ελίνα συμμετείχε σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις και έχει εκθέσει έργα της στην Μεγάλη Βρετανία, Ολλανδία και Κύπρο. Παράλληλα συνεργάζεται με καταξιωμένους καλλιτέχνες και επαγγελματίες του χώρου της τέχνης στην Κύπρο και το εξωτερικό. Πρόσφατα ίδρυσε το Blue Canary Art Studio με στόχο τον εμπλουτισμό της πολιτισμικής δράσης στην γειτονιά των καλλιτεχνών, στη Λάρνακα.

Elina Hadjinicola was born in 1997 in Larnaca. She completed her BA in Fine Arts from Nottingham Trent University, UK.

Working across different media, such as ceramics, sculpture, video art and installation, Elina is in constant search for new ways of uniting different worlds and materials. By drawing parallels, she wants her work to communicate a story. Hadjinicola questions the role of the artist at the backdrop of the current social and ecological situation, and seeks ways in which her art can become a starting point for collective contemplation.

Elina has participated in several group exhibitions in the UK, the Netherlands and Cyprus. Additionally, she collaborates with renowned artists and art professionals in Cyprus and abroad. Recently, she founded the Blue Canary Art Studio to enrich the cultural activities in the Artists' neighborhood in Larnaca.

Γραφή Κυμάτων, 2022, 50 x 25 x 20 εκ.

Wave Script, 2022, 50 x 25 x 20 cm.



Ελύσια Αθάνατος

Elysia Athanatos

Η Ελύσια Αθανάτος γεννήθηκε το 1981 στο Άσκοτ, στο Ηνωμένο Βασίλειο, και μεγάλωσε στην Κύπρο. Το 1999 σπούδασε Καλές Τέχνες στο Chelsea University of Fine Arts και Εφαρμοσμένες Τέχνες στο Middlesex University of Fine Arts, και στη συνέχεια σπούδασε Καλές Τέχνες (Γλυπτική) στην Ακαδημία Καλών Τεχνών στη Φλωρεντία. Ζει και εργάζεται μεταξύ Ιταλίας και Κύπρου.

Η Ελύσια είναι σωματική καλλιτέχνης, καθώς η τέχνη της είναι αποτέλεσμα εμπειριών και συναισθημάτων που σχετίζονται με το σώμα της. Οι αναπαραστάσεις της πάντα επηρεάζονται από την αντίληψη της και την ψυχική της κατάσταση κατά την δεδομένη στιγμή της δημιουργίας. Για την Ελύσια, το σώμα και η ψυχή είναι αλληλένδετα και δεν υπάρχει διάκριση μεταξύ των δύο.

Η Ελύσια έκανε διάφορες ατομικές εκθέσεις στην Ιταλία, την Κύπρο και τη Δανία. Συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, την Ιταλία, τη Δανία, την Εσθονία και την Κορέα, και παρακολούθησε Artist Residences στο Guldagergaard International Ceramic Research Center στη Δανία και στο Kohila Symposim στην Εσθονία. Βραβεύτηκε με «Εξοχότητα» στην 1η Μπιενάλε Λάρνακας, και ήταν τελική υποψήφια στην 11η Κορεατική Διεθνή Μπιενάλε Κεραμικής.

Elysia Athanatos was born in 1981 in Ascot, UK, and grew up in Cyprus. In 1999 she studied Fine Arts at the Chelsea University of Fine Arts and Applied Arts at Middlesex University of Fine Arts, and then studied Fine Arts (Sculpture) at the Academy of Fine Arts in Florence. She lives and works between Italy and Cyprus.

Elysia is a physical artist, as her art is the result of experiences and feelings related to her body. Her representations are always strongly filtered by her perception and state of mind at the time of creation. For Elysia, the body and soul are intertwined, and there is no distinction between the two.

Elysia has had various solo exhibitions in Italy, Cyprus, and Denmark. She participated in group exhibitions in Cyprus, Italy, Denmark, Estonia and Korea, and attended Artist Residencies in Guldagergaard International Ceramic Research Center in Denmark, and in Kohila Symposim in Estonia. She was awarded "Excellency" at the 1st Larnaca Biennale and was a finalist at the 11th Korean International Ceramic Biennale.

Μητέρα, σειρά "Το Πέρασμα της φωτιάς", 2022, γυμνός πηλός υψηλής θερμοκρασίας
Mother, series "The passage of the fire", 2022, naked stoneware, Ø 54 x 66 cm



Ζωή Μαυρογένους

Zoe Mavrogenous

Η Ζωή Μαυρογένους γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1971. Μετα τις σπουδές της στο κλάδο Διοίκησης Επιχειρήσεων, φοίτησε στο Waltham Forest College στο Λονδίνο όπου μεταξύ άλλων μύηθηκε και στη Τέχνη της Κεραμικής. Επιστρέφοντας στην Κύπρο αφοσιώθηκε στην κεραμική και άνοιξε το εργαστήριο της στο οποίο εργάζεται και δημιουργεί μέχρι σήμερα.

Η καλλιτέχνης συνδυάζοντας στοιχεία από τα προσωπικά της βιώματα και συναισθήματα μέσα από τις δημιουργίες της εκφράζει ένα πλούσιο εσωτερικό κόσμο που μας ταξιδεύει από την κλασική Ελληνιστική εποχή στη σύγχρονη. Μέσα από την απλότητα των έργων της διανύουμε κι εμείς ένα ταξίδι προς τον μινιμαλισμό, όπου αφαιρώντας προσθέτουμε.

Η Ζωή είναι πιστοποιημένη εκπαιδεύτρια ενηλίκων της ΑνΑΔ, ενεργό μέλος στον Σύνδεσμο Αγγειοπλαστών Κεραμιστών και στο Σύνδεσμο Εκπαιδευτών Επιμορφωτικών Κέντρων Λευκωσίας. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Κύπρο και το εξωτερικό.

Zoe Mavrogenos was born in Nicosia in 1971. After her studies in Business Administration, she studied at Waltham Forest College in London where, among other things, she was introduced to the Art of Ceramics. Returning to Cyprus, she devoted herself to ceramics and created her workshop in which she works and creates until today.

Combining elements from her personal experiences and emotions, the artist expresses a rich inner world that takes us from the classical Hellenistic era to the modern period. Through the simplicity of her works, we travel on a journey towards minimalism, where by subtracting we add.

Zoe is a certified adult trainer of AnAD, (Cyprus Authority for the Development of Human Resources), an active member of the Association of Potters and Ceramicists and the Nicosia Association of Teachers of Adult Education Centres. She has taken part in many group exhibitions in Cyprus and abroad.

Μαύρος πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 22 x 26 x 15 εκ.
Black stoneware clay, 22 x 26 x 15 cm.



Κούλα Κάλβαρη

Koula Kalvari

Η Κούλα Κάλβαρη γεννήθηκε στη Λευκωσία, όπου διαμένει και διατηρεί δικό της εργαστήριο. Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, και Κεραμική στη σχολή Κεραμικής ΧΕΝ στη Θεσσαλονίκη.

Ο πηλός, ένα “ζωντανό” υλικό, ικανό να μορφοποιήσει σκέψεις, συναισθήματα, “όνειρα”. Σ’ αυτή την πορεία, η Κούλα νιώθει πάντα την ανάγκη να τον συντροφεύει με άλλα φυσικά υλικά, όπως νήματα, ξύλο, μέταλλο. Σ’ αυτή την τελική μορφή αισθάνεται ότι ανταποκρίνεται πιο πειστικά στα όποια όνειρα προηγήθηκαν.

Η Κούλα έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, Ιταλία και Μάλτα, στην 4η Διεθνή Μπιεννάλε Κεραμικής Καΐρου 1998, και στο European Ceramic Context Δανίας 2014.

Koula Kalvari was born in Nicosia, where she lives and maintains her own workshop. She studied Architecture at the Aristotle University of Thessaloniki, and Ceramics at the School of Ceramics XEN in Thessaloniki.

Clay, a “living” material, capable of giving shape to thoughts, emotions, “dreams”. In this journey, Koula always feels the need to accompany it with other natural materials, like threads, wood, metal. In this final form she feels it better encapsulates any dreams that may have preceded.

Koula has participated in group exhibitions in Cyprus, Greece, Italy and Malta, and has taken part in the 4th International Biennale of Ceramics in Cairo in 1998, and in the European Ceramic Context in Denmark in 2014.

“Ραφές”, 2017, Πηλός υψηλής θερμοκρασίας, λαμαρίνα, νήμα, 45 x 25 x 15 εκ.
“Stitches”, 2017, Stoneware clay, iron sheet, thread, 45 x 25 x 15 cm.



Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Constantinos Constantinides

Ο Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης γεννήθηκε το 1950, στο χωρίο Πέτρα, στην κατεχόμενη Λευκωσία. Σπούδασε BA Ceramics στο Camberwell College of Arts & Design στο Λονδίνο, και επιστρέφοντας στην Κύπρο, το 2001, δημιούργησε το εργαστήρι του στην καρδιά της Παλιάς Λεμεσού.

Η δουλειά του Κωνσταντίνου έχει εννοιολογικό υπόβαθρο καθώς σχολιάζει τη σύγχρονη κοινωνία και πολιτική ανά το παγκόσμιο. Επιπλέον, αναφέρεται σε περιβαλλοντικά ζητήματα και στην αναπόσπαστη αξία της φύσης. Τα τελευταία δέκα χρόνια παίρνει ντόπια πετρώματα και άργιλους από διάφορα μέρη της Κύπρου με τα οποία δημιουργεί πληθώρα χρωμάτων και επιφανειών προς ενίσχυση της παλέτας του και την δημιουργία υαλωμάτων.

Τα έργα του Κωνσταντίνου ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο, την Ελλάδα και το Μεξικό, μεταξύ άλλων. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις όπως το Φεστιβάλ Κεραμικής στην Λέσβο (2012), την έκθεση "Ξανά Μαζί" στο Μουσείο Τέχνης Ζαμπέλα στην Λευκωσία (2016), και το "HUMAN RIGHTS? #NOGAP" στο Fondazione Campana dei Caduti, Rovereto, Ιταλία (2022).

Constantinos Constantinides was born in 1950, in the occupied village of Petra, in Nicosia. He completed his BA in Ceramics at Camberwell College of Arts & Design in London, and when he returned to Cyprus in 2001, he set up his studio in the heart of the old centre of Limassol.

Constantinos' oeuvre has conceptual undertones as it comments on modern society and worldwide politics. In addition, his work refers to environmental issues and the integral value of nature. For the last ten years he has been collecting local raw materials from various parts of Cyprus with which he makes a multitude of colors and surfaces to enhance his palette, and to create glazes.

Constantinos' art is part of private collections in Cyprus, Greece and Mexico, among others. He has participated in many exhibitions such as the Festival of Ceramics, Lesbos, Greece (2012); "Together Again", Zampellas Art Museum Nicosia, Cyprus (2016); HUMAN RIGHTS? #NOGAP, Fondazione Campana dei Caduti, Rovereto, Italy (2022).

*Στον καιρό της μοιρασιάς, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, ξύλινες βάσεις
A: 104 x 34 x 31 εκ., B : 150 x 50 x 32 εκ., Γ: 105 x 34 x 40 εκ.
Slicing Age, stoneware clay, wooden bases
A: 104 x 34 x 31 cm, B : 150 x 50 x 32 cm, C: 105 x 34 x 40 cm.*



Λούης Καστάν
Louis Castan

Ο Λούης Καστάν γεννήθηκε στην Λευκωσία. Ασχολήθηκε για πρώτη φορά με τον πηλό στο εργαστήρι του Άγγελου Μακρίδη και Γιώργου Σφίκα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο.

Louis Castan was born in Nicosia. He first experienced clay in the studios of Angelos Makridis and George Sfikas. He took part in group exhibitions in Cyprus.

Ολοκαύτωμα, πηλός γλυπτικής, υάλωμα, 35 x 30 εκ.
Holocaust, sculpting clay, glaze, 35 x 30 cm.



Μαίρη Παύλου

Mary Pavlou

Η Μαίρη Παύλου γεννήθηκε σε ένα χωριό της Πάφου, στην Κύπρο. Τώρα ζει και εργάζεται στη Λεμεσό. Τα τελευταία είκοσι χρόνια δραστηριοποιείται στη ζωγραφική και τη γλυπτική.

Η Παύλου είναι γνωστή για τις κεραμικές της τσαγιέρες με τα ζωηρά χρώματα και τις μοναδικές λαβές, και τις γυναικείες φιγούρες με καμπύλες. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, ενώ έκανε την πρώτη της ατομική έκθεση το 2016.

Mary Pavlou was born in a village of Paphos, Cyprus. She now lives and works in Limassol. For the past twenty years she is active in painting and sculpting.

Pavlou is known for her ceramic teapots with vibrant colours and unique handles, and her curvy female figures. She has participated in various group exhibitions in Cyprus, and had her first solo exhibition in 2016.

Η Κεντήτρα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 48 x 24 x 24 εκ.
The embroiderer, stoneware clay, glazes, 48 x 24 x 24 cm.



Μαρία Μιχαήλ

Maria Michael

Η Μαρία Μιχαήλ γεννήθηκε στη Λεμεσό όπου ζει, εμπνέεται και δημιουργεί. Ως εικαστικός ασχολείται με την κεραμική και τη ζωγραφική. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στη Γερμανία και τη Κύπρο σε γνωστές γκαλερί. Έχει επίσης ασχοληθεί με τη σκηνογραφία σε συνεργασία με την ΕΘΑΛ, το Θέατρο Σκάλα και την ΕΝΑΦ Αγίας Φύλας. Είναι εκπαιδεύτρια τέχνης σε ομάδες ατόμων με ειδικές ανάγκες.

Οι ανθρωπόμορφες κουκκουμάρες είναι από τα σπανιότερα κεραμικά της Κυπριακής αγγειοπλαστικής παράδοσης. Χρονολογούνται στο τέλος του 19ου και αρχές του 20ου αιώνα και αποτελούν έργα διακοσμημένης κεραμικής της Αμμοχώστου. Μέσα από ένα δικό της εικαστικό ύφος και σε μια πιο απλή φόρμα, επιχειρεί την αναβίωση των αρχαίων αυτών προτύπων.

Maria Michael was born in Limassol, where she currently lives and creates ceramic art and paintings in her studio. She has participated in group exhibitions in both Germany and Cyprus in highly acclaimed galleries. She has also worked in stage design in collaboration with the theatre groups Ethal, Teatro Skala and Enaf. She also works as an art teacher for people with special abilities.

The anthropomorphic Koukoumara is one of the rarest ceramic type of the Cypriot pottery tradition Types. Dated at the end of the 19th and the beginning of the 20th century they are works of decorated pottery originated in Famagusta. Through her own visual style, she attempts the revival of these ancient patterns in a simpler form.

Ανθρωπόμορφη Κουκκουμάρα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 40 x Ø 27 εκ.

Anthropomorphic Koukoumara, stoneware clay, glazes, 40 x Ø 27 cm



Μαρία Κυπριανού

Maria Kyprianou

Η Μαρία Κυπριανού γεννήθηκε το 1977 στην Λεμεσό, στην Κύπρο. Κύρια ενασχόλησή της είναι η κεραμική γλυπτική και διατηρεί το δικό της εργαστήριο στο Ιστορικό Κέντρο της Λεμεσού. Υπό την διδασκαλία του καταξιωμένου Κύπριου καλλιτέχνη Πάμπου Μίχλη και την καθοδήγηση του γλύπτη Πανίκου Σπανού, η Κυπριανού έκανε πρακτική στην ζωγραφική και την γλυπτική, και στην συνέχεια ασχολήθηκε επαγγελματικά με την κεραμική γλυπτική.

Η δουλειά της χαρακτηρίζεται ως μοναδική λόγω του μεγέθους των έργων της και της δεξιοτεχνίας με την οποία χειρίζεται τον πηλό. Οι γυναικείες της φιγούρες είναι γνωστές για τα σαγινευτικά τους χαρακτηριστικά, και την παραμυθένια τους μαγεία. Η Μαρία έχει ως κύριες της θεματικές την μυθολογία, την φύση, την αρχαιολογία και την ιστορία.

Η Μαρία Κυπριανού συμμετείχε σε διεθνής συμπόσια γλυπτικής και πολλές ομαδικές εκθέσεις συμπεριλαμβανομένων του "Art Festival Limassol" στο Παλιό Λιμάνι Λεμεσού, 2019, "Ksoporti Art Weekend" στην Λεμεσό, 2019, 2022, "Collective Memories" στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Αποθήκες Παπαδάκη, 2021, "Human mobility through the ages" στο Cornaro Art Centre στην Λεμεσό, 2021, και "SHE", στην γκαλερί Exhibit 8 στην Λεμεσό 2022. Τα έργα της κοσμούν δημόσιους χώρους στην Λεμεσό και στην Αγία Νάπα.

Maria Kyprianou was born in 1977 in Limassol, Cyprus. Kyprianou mainly works with ceramic sculptures and has her own workshop in the Historic Centre of Limassol. She practiced the art of painting and sculpting under the direction of the renowned Cypriot artist Pambos Michlis and the guidance of the sculptor Panicos Spanos, and later became a professional ceramic sculptor herself.

Her practice is unique due to the size of her works and the skill with which she handles the clay. Her female figures are known for their seductive features, and their fairytale magic. Maria's main themes are mythology, nature, archeology and history.

Maria Kyprianou has participated in international sculpture symposiums and many group exhibitions including the "Art Festival Limassol", in the Old Port of Limassol, 2019; "Ksoporti Art Weekend", in Limassol, 2019 and 2022; "Collective Memories" at the Limassol Municipal Arts Centre Apothikes Papadaki, 2021; "Human mobility through the ages" at Cornaro Art Centre in Limassol, 2021; and "SHE", at Exhibit 8 Gallery, 2022.

Ήρεμη δύναμη, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 79 x 40 x 41 εκ.
Calm power, high temperature clay, glazes, 79 x 40 x 41 cm.



Μιχαέλλα Καραγιώργη

Michaella Karagiorgi

Η Μιχαέλλα Καραγιώργη γεννήθηκε το 1977 στην Πάφο της Κύπρου. Αποφοίτησε από την Α' Τεχνική Σχολή Λεμεσού και συνέχισε τις σπουδές της στο Πανεπιστήμιο Εφαρμοσμένων Επιστημών Αθηνών όπου σπούδασε Γραφιστική. Τα τελευταία δεκαοκτώ χρόνια διατηρεί εργαστήριο κεραμικής στη Λεμεσό.

Οι δημιουργίες της Καραγιώργη είναι ανθρωποκεντρικές και το μέσο της είναι πηλός stoneware ψημένος στους 1280 βαθμούς Κελσίου. Η συνεχής αλληλεπίδραση μεταξύ χιουμοριστικών λεπτομερειών και στοιχείων θλίψης μεταφέρει ένα αίσθημα οικειότητας. Τα έργα της Καραγιώργη είναι συμμετοχικά και επικοινωνιακά. Παρουσιάζοντας το εσωτερικό της παιδί, η Καραγιώργη καλεί τους θεατές να είναι ευάλωτοι και να αναπολήσουν τις παιδικές τους αναμνήσεις.

Η Καραγιώργη έχει πραγματοποιήσει τέσσερις ατομικές εκθέσεις στη Λεμεσό της Κύπρου και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό.

Michaella Karagiorgi was born in 1977 in Paphos, Cyprus. She graduated from A' Technical School of Limassol and continued her education at the Athens University of Applied Sciences where she studied Graphic Design. For the last eighteen years she maintains a ceramics workshop in Limassol.

Karagiorgi's creations are anthropocentric and her medium is stoneware clay fired at 1280 degrees Celcius. The constant interplay between humorous details and elements of sorrow conveys a feeling of familiarity. The artist's work is participatory and engaging. By exposing her inner child, Karagiorgi invites the viewers to be vulnerable and to reminisce their childhood memories.

Karagiorgi has had four solo exhibitions in Limassol, Cyprus, and has participated in group exhibitions both in Cyprus and abroad.

Τα κορίτσια της ντροπής μας, άσπρος πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 47 x 34 x 48 εκ.
The girls of our shame, white stoneware clay, 47 x 34 x 48 cm



Μιχάλης Κουκκίδης

Michalis Koukkidis

Ο Μιχάλης Κουκκίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο. Σπούδασε κεραμική στην Ακαδημία Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Nicolae Grigorescu στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας. Μετά το τέλος των σπουδών του επέστρεψε στην Κύπρο και από τότε ζει και εργάζεται ως κεραμέας στην Λάρνακα όπου βρίσκεται και το εργαστήρι του. Έχει διδάξει τέχνη επί σειρά ετών ως εκπαιδευτικός σε Γυμνάσια της Λάρνακας και της ελεύθερης Αμμοχώστου.

Τα έργα του Μιχάλη είναι εμπνευσμένα από την φύση, τη ζωή, τον άνθρωπο, την ιστορία και την μυθολογία, καθώς τα κεραμικά του είναι επηρεασμένα από τις γνώσεις του στην ζωγραφική. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και τα έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Michalis Koukkidis was born and raised in Famagusta. He studied ceramics at the Nicolae Grigorescu Academy of Fine and Applied Arts in Bucharest, Romania. After the end of his studies he returned to Cyprus, and has been living and working as a ceramicist in Larnaca where his workshop is also located. He taught art for a number of years in High Schools of Larnaca and of Cypriot-administered Famagusta.

Michalis' works are inspired by nature, life, people, history and mythology, and are influenced by his knowledge in painting. He has taken part in many group exhibitions and his works are in private collections in Cyprus and abroad.

Άτιτλο, πηλός earthenware, καθρέφτης και μετάξι, 64 x 27 εκ.
Untitled, earthenware clay, mirror and silk, 64 x 27 cm.



Μιχάλης Μιχαήλ - Αναστασία Κλεόπα

Michalis Michael - Anastasia Kleopa, "Emira Pottery"

Ο Μιχάλης Μιχαήλ κατάγεται από την επαρχία της Αμμοχώστου. Είναι τελειόφοιτος της Τεχνικής Σχολής Αμμοχώστου στο τμήμα Κεραμικής 1968 – 1972. Το 1975 πήγε στην Αθήνα όπου εργάστηκε σε διάφορα εργαστήρια. Το 1977 άνοιξε το δικό του εργαστήριο στην Αθήνα μέχρι το 1987 όπου ήρθε στην Κύπρο, δημιουργώντας εργαστήριο στην Λάρνακα, απασχολούμενος επαγγελματικά μέχρι σήμερα.

Η Αναστασία Κλεόπα, κατάγεται από την Λάρνακα, και φοίτησε Γραφικές Τέχνες στο "Cypoly Institute", νυν "Alexander College". Ασχολήθηκε με τον χώρο πωλήσεων διακόσμησης και εμπορίας. Χόμπι της η ζωγραφική, χειροτεχνίες, ντεκουπάζ και ζωγραφική σε γυαλί. Από το 2015 ξεκίνησε να εργάζεται στο "Emira Pottery" στο τμήμα ζωγραφικής, και εκεί γνώρισε την μαγεία του πηλού. Πλέον ασχολείται και με τον πηλό όπου φτιάχνει δικές της φόρμες.

Michalis Michail comes from the city of Famagusta. He graduated from the Technical School of Famagusta in the Ceramics department 1968 – 1972. In 1975 he went to Athens where he worked in various workshops. In 1977 he opened his own workshop in Athens and in 1987 he returned to Cyprus and opened a workshop in Larnaca, where he works till this day.

Anastasia Kleopa, is from Larnaca. She studied Graphic Arts at "Cypoly Institute", now "Alexander College". She was professionally engaged in selling decor and in the field of merchandising. Her hobbies are painting, crafts, decoupage and glass painting. Since 2015 she started working at "Emira Pottery" in the painting department, where she first encountered the magic of clay. From then on, she has also been engaged with clay by creating her own forms.

Κούπα ψάρι, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, πυροχρώματα, υάλωμα, 35 x 7,5 εκ.
Fish bowl, stoneware clay, pyrochromes, glaze, 35 x 7.5 cm.



Μιχάλης Πάρπας

Michalis Parpas

Ο Μιχάλης Πάρπας είχε την τύχη να μάθει από μικρός την τέχνη του τροχού και της αγγειοπλαστικής καθώς ο πατέρας του, Παναγιώτης Πάρπας από την Λάπηθο, ήταν αγγειοπλάστης. Ο Μιχάλης διαθέτει εργαστήριο και εκθεσιακό χώρο με την ονομασία «Χώμα και Νερό Αγγειοπλαστική Τέχνη», στον παλαιό Στρόβολο στη Λευκωσία.

Για πάνω από 40 χρόνια εξασκεί το επάγγελμα της παραδοσιακής αγγειοπλαστικής, ενώ τα τελευταία 10 χρόνια δημιουργεί έργα από πηλό και λαμβάνει μέρος σε διάφορες εκθέσεις.

Michalis Parpas was fortunate to learn the art of pottery and how to work the pottery wheel from a young age as his father, Panagiotis Parpas from Lapithos, was a potter. Michalis owns a workshop and exhibition space called "Soil and Water Pottery Art", in old Strovolos in Nicosia.

He has been practicing the profession of traditional pottery for over 40 years now, while for the last 10 years he has been creating clay works and taking part in various exhibitions.

Κουκούλι, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 40 x 90 cm
Cocoon, stoneware clay, 40 x 90 cm



Μουμινέ Γιαλί Οζντεμιράγκ

Mümine Yağlı Özdemirağ

Η Mümine Yağlı Özdemirağ γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1976. Αφού ολοκλήρωσε εκεί την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση της, πήγε στη Σμύρνη το 1993 για να σπουδάσει κεραμική. Το 1998 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Hacettepe, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Κεραμικής, στην Άγκυρα της Τουρκίας.

Μεταξύ 1998-2003 παρέδιδε μαθήματα κεραμικής, φιλοξένουσε εκθέσεις και παρήγαγε πολλά καλλιτεχνικά κεραμικά στο εργαστήριό της στην πόλη Μαρμαρίς της επαρχίας Μούγλα στην Τουρκία. Το 2003 ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της στο Mimar Sinan Fine Arts University και ολοκλήρωσε την εκπαίδευσή της στο Near East University, όπου και είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Τέχνης και Σχεδιασμού. Από το 2009 δημιουργεί κεραμικά στο ατελιέ της στον Άγιο Επίκτιτο Κερύνειας. Επιπλέον, από το 2017 εργάζεται ως λέκτορας πλήρους απασχόλησης στο Τμήμα Κεραμικής της Σχολής Τεχνών του Arkin University of Creative Arts and Design στην Κερύνεια.

Η Mümine συμμετείχε σε διάφορες εθνικές και διεθνείς εκθέσεις, συμπόσια, εργαστήρια και μπιεννάλε και έχει κεραμικά σε διάφορες εθνικές και διεθνείς συλλογές και μουσεία.

Mümine Yağlı Özdemirağ was born in Nicosia in 1976. After completing her primary and secondary education there, she went to Smyrna in 1993 to study ceramics. In 1998, she graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics, in Ankara, Turkey.

Between 1998-2003, she gave ceramic lessons, she hosted exhibitions and produced many artistic urban ceramics in her workshop in Marmaris, Muğla, in Turkey. In 2003, she started her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University and completed her education at the Near East University, where she is currently a PhD candidate for the Department of Art and Design. Since 2009, she has been creating ceramics in her studio in Agios Epiktitos, Kyrenia. Additionally, from 2017, she has been working as a full-time lecturer in the , Ceramics Department of the Faculty of Arts of Arkin University of Creative Arts and Design in Kyrenia.

Mümine participated in various national and international exhibitions, symposiums, workshops and biennials and she has ceramics in various national and international collections and museums.

Ζωόμορφες μορφές (I,II,III,IV,V), πηλός υψηλής θερμοκρασίας
χρωματιστός υγρός πηλός, ποικίλες διαστάσεις

Zoomorphic forms (I,II,III, IV,V), high temperature clay, colored slips, various dimentions



Ουρανία Βαρνάβα

Urania Varnava

Η Ουρανία Βαρνάβα γεννήθηκε στην Αμμόχωστο. Ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τον πηλό στην Τεχνική Σχολή Αμμοχώστου, όπου γνώρισε τα μυστικά και την μαγεία του. Από τότε δεν έπαψε να ασχολείται με την τέχνη της κεραμικής, φτιάχνοντας τόσο καλλιτεχνικά όσο και λειτουργικά κομμάτια Stoneware.

Η Ουρανία Βαρνάβα παρατηρεί και εμπνέεται από τις λίμνες, τα δέντρα, τα λουλούδια και γενικά τη φύση. Μελετά τις λεπτομέρειες μικροσκοπικών λουλουδιών και σπόρων, πλάθοντας τα με τον πηλό σε πολύ μεγαλύτερα μεγέθη.

Σπούδασε Διακοσμητική & Γραφικές Τέχνες. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο.

Urania Varnava was born in Famagusta. She first came into contact with clay at the Technical School of Famagusta, where she was introduced to its secrets and magic. Since then she has been continuously engaged in the art of pottery, creating both artistic and functional Stoneware pieces.

Urania Varnava observes and is inspired by lakes, trees, flowers and nature, in general. She studies the details of tiny flowers and seeds, moulding them into clay in much larger sizes.

She studied Interior Design and Graphic Arts. She has taken part in various group exhibitions in Cyprus.

*Κάστανο, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, ξύλο, 18.5 x 27 x 18 εκ.
Chestnut Pod, stoneware clay, glazes, wood, 18.5 x 27 x 18 cm.*



Πανίκκος Νέστορας

Panikos Nestoras

Ο Πανίκκος Νέστορας γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου. Έκανε τα πρώτα του βήματα στην κεραμική δίπλα στον Αγαθοκλή Οικονομίδη και έμαθε τροχό δίπλα στον παραδοσιακό αγγειοπλάστη «Μάστρο» Κομίτη. Σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με τον πηλό σε δικό του εργαστήριο στη Μουτταγιάκα της Λεμεσού.

Ο Νέστορας δημιουργεί λειτουργικά αντικείμενα με ομαλές καμπύλες και ζωηρά χρώματα. Τα δαντελένια σχέδιά του είναι επηρεασμένα από την παιδική του ηλικία, καθώς ο πατέρας του είχε ένα κατάστημα στο Βαρώσι όπου πουλούσε δαντέλες και κεντήματα φτιαγμένα στα Λεύκαρα. Μέχρι σήμερα, μερικά από τα κομμάτια δαντέλας που χρησιμοποιεί είναι από το κατάστημα του πατέρα του. Ο Νέστορας φτιάχνει τα δικά του γυαλώματα, και μέχρι τώρα έχει δημιουργήσει γύρω στα 40.

Panikos Nestoras was born in Famagusta, Cyprus. He took his first steps in ceramics next to Agathoklis Economides, and learned to work the pottery wheel next to the traditional potter "Mastre" Komitis. Today he works professionally with clay in his own workshop in Mouttagiaka, Limassol.

Nestoras creates functional objects in smooth curves and vibrant colours. His lace-impressed designs are influenced by his childhood, as his father owned a shop in Varosi where he sold lace and embroidery made in Lefkara. Till this day, some of the pieces of lace he uses are from his father's shop. Nestoras creates his own glazes, and up to now, he has created around 40 glazes.

Αρτιβλαστό *lactuca sativa*, 2022, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 30 x 30 εκ.

Artiblast lactuca sativa, 2022, stoneware clay, glazes, 30 x 30cm.



Παναγιώτης Πασάντας

Panayiotis Pasantas

Ο Παναγιώτης Πασάντας γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1971 και σπούδασε στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Αθηνών στο Α' εργαστήριο Γλυπτικής με δάσκαλο τον γλύπτη Θεόδωρο Παπαγιάννη. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του 1997-2003 υπήρξε υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών.

Έχει παρουσιάσει ατομικές εκθέσεις, και έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό όπως το "Affordable Art Fair" στην Νέα Υόρκη το 2013, και την έκθεση "Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη", στην Κωνσταντινούπολη το 2010. Εκτέλεσε πολλά έργα κατόπιν ανάθεσης, καθώς και πολλά μνημεία μετά από επιτυχία σε διαγωνισμούς στην Κύπρο και στην Ελλάδα.

Τα έργα του βρίσκονται στο Βυζαντινό Μουσείο στην Λευκωσία, στο Μουσείο Τεχνών Λουκίας και Μιχαλάκη Ζαμπέλα στην Λευκωσία, στην Οικία-Μουσείο Καβάφη στην Αλεξάνδρεια, και στο Πανεπιστήμιο Jilin στην Τσανγκτσούν στην Κίνα.

Panagiotis Pasantas was born in Nicosia in 1971 and studied at the Athens School of Fine Arts in the 1st workshop of Sculpture under the sculptor Theodoros Papagiannis. During his studies in 1997-2003, he was a scholarship holder of the State Scholarship Foundation.

He has had solo exhibitions, and has taken part in many group shows in Cyprus and abroad such as the "Affordable Art Fair" in New York in 2013, and the exhibition "Tracing Istanbul", in Istanbul in 2010. He has created many commissioned works, as well as many monuments after succeeding in competitions in Cyprus and Greece.

His works are in the Byzantine Museum in Nicosia, the Loukias and Michalakakis Zambela Museum of Arts in Nicosia, the Cavafy House-Museum in Alexandria, and Jilin University in Changchun, China.

Κολυμβητής, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 25 x 41 x 18 εκ.
Swimmer, stoneware clay, 25 x 41 x 18 cm.



Πέτρα Σπύρου

Petra Spyrou

Η Πέτρα Σπύρου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λεμεσό. Ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με την ζωγραφική και τις τρισδιάστατες δημιουργίες από βότσαλα, και πρόσφατα άρχισε να ασχολείται με την κεραμική. Παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής, και έπειτα μαθήματα γλυπτικής από την γλύπτρια Σπυρούλα Σκορδή. Η Σπύρου έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

Petra Spyrou was born and raised in Limassol. She was engaged in painting and 3D pebble creations as an amateur, and has recently taken up ceramics. She attended ceramics classes, and then sculpture classes from the sculptor Spyroula Skordi. Spyrou has taken part in group exhibitions.

Little lady, πηλός γλυπτικής, πυροχρώματα, 45 x 38 εκ.
Little lady, sculpting clay, pyrochromes, 45 x 38 cm.



Σόνια Χατζηβασίλη

Sonia Chatzivasili

Η Σόνια Χατζηβασίλη σπούδασε Καλές Τέχνες στο University of the West of England στο Μπρίστολ της Αγγλίας, όπου εκεί απέκτησε και το μεταπτυχιακό της τίτλο στις Καλές Τέχνες. Με την επιστροφή της στην Κύπρο, παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στον κεραμέα Αντρέα Κάππο. Η Χατζηβασίλη εργάζεται ως καθηγήτρια ζωγραφικής, και παράλληλα δημιουργεί πίνακες και γλυπτά. Επιπλέον, είναι συνιδρυτής και συνδιοκτήτρια του Πολυχώρου «ArtStrokes» στην Λεμεσό όπου και διαχειρίζεται την γκαλερί.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στη Λεμεσό και Λευκωσία στη Κύπρο, στο Σόμερσετ και Μπρίστολ στην Αγγλία, στη Βιέννη της Αυστρίας, και έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις στη Λεμεσό.

Sonia Chatzivasili studied Fine Arts at the University of the West of England in Bristol, England, where she also obtained her master's degree in Fine Arts. Upon her return to Cyprus, she attended ceramic classes at the ceramicist Andreas Kattos. Chatzivasili teaches painting classes, and at the same time she creates paintings and sculptures as an independent artist. In addition, she is the co-founder and co-owner of the Multipurpose Center "ArtStrokes" in Limassol, where she also manages the gallery.

Her works have been presented in group exhibitions in Limassol and Nicosia, Cyprus; in Somerset and Bristol, England; in Vienna, Austria; and she has held two solo exhibitions in Limassol Cyprus.

Μαίρη και Κέιτυ, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 35 x 10 εκ.
Mary and Katie, stoneware, glazes, 35 x 10 cm.



Τούλα Μαλά

Toula Mala

Η Τούλλα Μαλά γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1949, και μεταξύ το 1977-1983 σπούδασε ζωγραφική και κεραμική στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Διατηρεί γκαλερί και εργαστήριο στην Λεμεσό.

Τα έργα της Τούλλας είναι ανθρωποκεντρικά με κύριο θέμα την γυναικεία φιγούρα, την φύση, και την θάλασσα.

Έλαβε μέρος σε αμέτρητες ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο όπως στην γκαλερί Θεμέλιο, την γκαλερί Ρωγμή, την γκαλερί Οπους, και την γκαλερί Αποκάλυψη. Επίσης παρουσίασε την δουλειά της σε ιδιωτική έκθεση στο Λονδίνο. Έργα της βρίσκονται στην Κρατική Πινακοθήκη της Κύπρου και σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Toulla Mala was born in Limassol in 1949, where she currently lives and works. Between 1977-1983 she studied painting and ceramics in Cyprus and Greece, and now maintains a gallery and workshop in Limassol.

Toulla's works are anthropocentric with the main theme being the female figure, nature, and the sea.

She took part in countless group exhibitions in Cyprus such as Themelio Gallery, Rogmi Gallery, Opus Gallery, and Apocalypse Gallery. She also presented her work in a private exhibition in London. Her works are in the State Gallery of Cyprus, and in private collections in Cyprus and abroad.

Ανακήρυξη Κυπριακής Ανεξαρτησίας 1960, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υάλωμα, 90 x 80 εκ.
Declaration of Cyprus Independence 1960, stoneware clay, glaze 90 x 80 cm.



Φρόσω Κωνσταντινίδου Κάπα

Frosso Constantinidou Kapa

Η Φρόσω Κωνσταντινίδου Κάπα γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε μουσική στην Εθνική Μουσική Σχολή Αμμοχώστου και παράλληλα με τις μουσικές τις σπουδές παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο εργαστήριο του Ανδρέα Κλεοβούλου. Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής από τον καταξιωμένο καλλιτέχνη Βαλεντίνο Χαραλάμπους. Σήμερα διατηρεί το δικό της εργαστήριο κεραμικής στη Λεμεσό.

Η Φρόσω είναι γνωστή για τα ονειρικά γλυπτά της, τα οποία αποπνέουν θηλυκότητα και θετική ενέργεια. Τα θέματά της κυμαίνονται από γυναικείες προτομές μέχρι αγγέλους, παιδιά, και γιρλάντες λουλουδιών. Τα τελευταία δέκα χρόνια, εμπνευσμένη και επηρεασμένη από την μαθήτευση της στον Βαλεντίνο Χαραλάμπους, η Φρόσω δημιούργησε μια σειρά κεραμικών εμπνευσμένα από αρχαία κυπριακά αγγεία.

Η Φρόσω είχε πέντε ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και τρεις ατομικές εκθέσεις κεραμικής. Είναι μέλος της Ένωσης Κυπρίων Καλλιτεχνών Κύπρου.

Frosso Constantinidou Kapa, was born in Limassol. She studied music at the Famagusta National Music School, and in tandem with her musical studies, she attended painting lessons at Andreas Kleovoulou's workshop. She then attended ceramic classes under the established artist Valentinos Charalambous. She now maintains her own ceramic workshop in Limassol.

Frosso is known for her dreamlike sculptures, which exude femininity and positive energy. Her subjects range from female busts to angels, children, and flower garlands. During the last ten years, inspired and influenced by her studies at Valentinos Charalambous, Kapa created a series of ceramics inspired by ancient Cypriot vessels.

Frosso had five solo painting exhibitions and three solo ceramic exhibitions. She is a member of the Union of Cypriot Artists.

Η Φρίντα αλλιώς, πηλός γλυπτικής, πυροχρώματα, 33 x 36 x 16 εκ.
Frida otherwise, sculpting clay, pyrochromes, 33 x 36 x 16 cm.



Φωτεινή Ιωάννου

Fotini Ioannou

Η Φωτεινή Ιωάννου γεννήθηκε και μεγάλωσε στο κατεχόμενο χωριό Τράχωνας, στην Λευκωσία. Το 1974 μετακόμισε στην Αθήνα, όπου σπούδασε με υποτροφία στη σχολή Κεραμικής - Αγγειοπλαστικής Μαρουσίου. Εκπαιδεύτηκε στο Κέντρο Κυπριακής Χειροτεχνίας πάνω στην τεχνική του τροχού και στο χειρισμό του φούρνου κεραμικής σε ποικιλία θερμοκρασιών ψησίματος. Παράλληλα ασχολείται με την εκπαίδευση ατόμων με ειδικές ικανότητες και με άτομα με προβλήματα ψυχικής υγείας, χρησιμοποιώντας τον πηλό ως μέσο θεραπείας στις Υπηρεσίες Ψυχικής Υγείας στο Τμήμα Εργοθεραπείας.

Για την έκθεση αυτή, η Φωτεινή εμπνεύστηκε κυρίως από παραδοσιακά Λευκαρίτικα κεντήματα. Μετέφερε το σχέδιο του παραδοσιακού κεντήματος σε πηλό τον οποίο γυάλωσε, και χρησιμοποίησε διάφορα οξείδια. Διατηρεί το δικό της εργαστήριο κεραμικής ενώ έχει λάβει μέρος σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις τα τελευταία είκοσι χρόνια.

Fotini Ioannou was born and raised in the now-occupied village of Trachonas, Nicosia. In 1974 she moved to Athens and studied with a scholarship at the School of Ceramics-Pottery. She has trained at the Cypriot Handicrafts Centre, focusing on pottery wheel techniques and handling ceramic kilns of various temperatures. At the same time, she has been teaching people with special needs and mental health problems by using clay as a means of treatment, at the Cyprus Mental Health Services in the Department of Occupational Therapy.

For this exhibition, Fotini was mainly inspired by traditional embroideries from Lefkara. She transferred the design of traditional embroidery to clay which she then glazed, and she used various oxides. She maintains her own ceramics studio and during the last twenty years she has participated in several group exhibitions.

Πιάτο, άσπρος πηλός υψηλής θερμοκρασίας, οξείδια, υαλώμα, 20 x 20 εκ.
Plate, high temperature white clay, oxides, glaze, 20 x 20 cm.



Φώτος Δημητρίου

Fotos Demetriou

Ο Φώτος Δημητρίου γεννήθηκε στο Λευκόνοικο στην επαρχία Αμμοχώστου. Σπούδασε πορσελάνη και κεραμική στην Ακαδημία Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Σχεδίου της Πράγας και απέκτησε τον τίτλο του Ακαδημαϊκού Γλύπτη στον τομέα της Πορσελάνης και της Γλυπτικής.

Ο Δημητρίου χρησιμοποιεί και συνδυάζει μια σειρά υλικών όπως ο πηλός, το λιωμένο γυαλί, ο μπρούτζος και ο υαλοπίνακας. Το έργο του είναι κυρίως ανθρωποκεντρικά, αλλά αντλεί έμπνευση από ποικίλα θέματα. Οι απεικονίσεις του είναι ονειρικές, με νότες σουρεαλισμού, χιούμορ και ειρωνείας. Για τον Δημητρίου, ο συνδυασμός πηλού υψηλής θερμοκρασίας και ψημένου γυαλιού, ενσαρκώνει την αιώνια σύνδεση μεταξύ γης και νερού.

Ο Δημητρίου πραγματοποίησε δέκα ατομικές εκθέσεις στην Κύπρο. Έλαβε μέρος σε πολλές εγχώριες ομαδικές εκθέσεις αλλά και σε εκθέσεις στο εξωτερικό όπως στην Ιταλία, την Μάλτα, το Βέλγιο, την Ελλάδα, την Αυστραλία, την Γαλλία, την Γερμανία, και την Αίγυπτο. Έχει επίσης συμμετάσχει στην Μπιενάλε του Σαιντ-Ετιέν στην Γαλλία, και στην Μπιενάλε του Καΐρου στην Αίγυπτο.

Fotos Demetriou was born in Lefkoniko in Famagusta. He studied porcelain and ceramics at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and obtained the title of Academic Sculptor in the field of Porcelain and Sculpting. Since 1983, he lives and works in Larnaca.

Demetriou uses and combines an array of materials such as stoneware clay, fused glass, bronze, and fiber glass. His work is mainly anthropocentric, but draws from a variety of subjects. His depictions are dreamlike, with notes of surrealism, humour and irony. For Demetriou, the combination of high temperature clay and fired glass embodies the eternal connection between land and water.

Demetriou held ten solo exhibitions in Cyprus. He took part in many domestic group exhibitions but also in exhibitions abroad such as in Italy, Malta, Belgium, Greece, Australia, France, Germany, and Egypt. He has also participated in the Biennale of Saint-Etienne in France, and the Biennale of Cairo in Egypt.

Κλαψίδες 4, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί, ξύλο, 30 x 48 εκ.
Klapsides 4, stoneware clay, glass, wood, 30 x 48 cm



Χαράλαμπος Κουλουμής

Charalampos Kouloumis

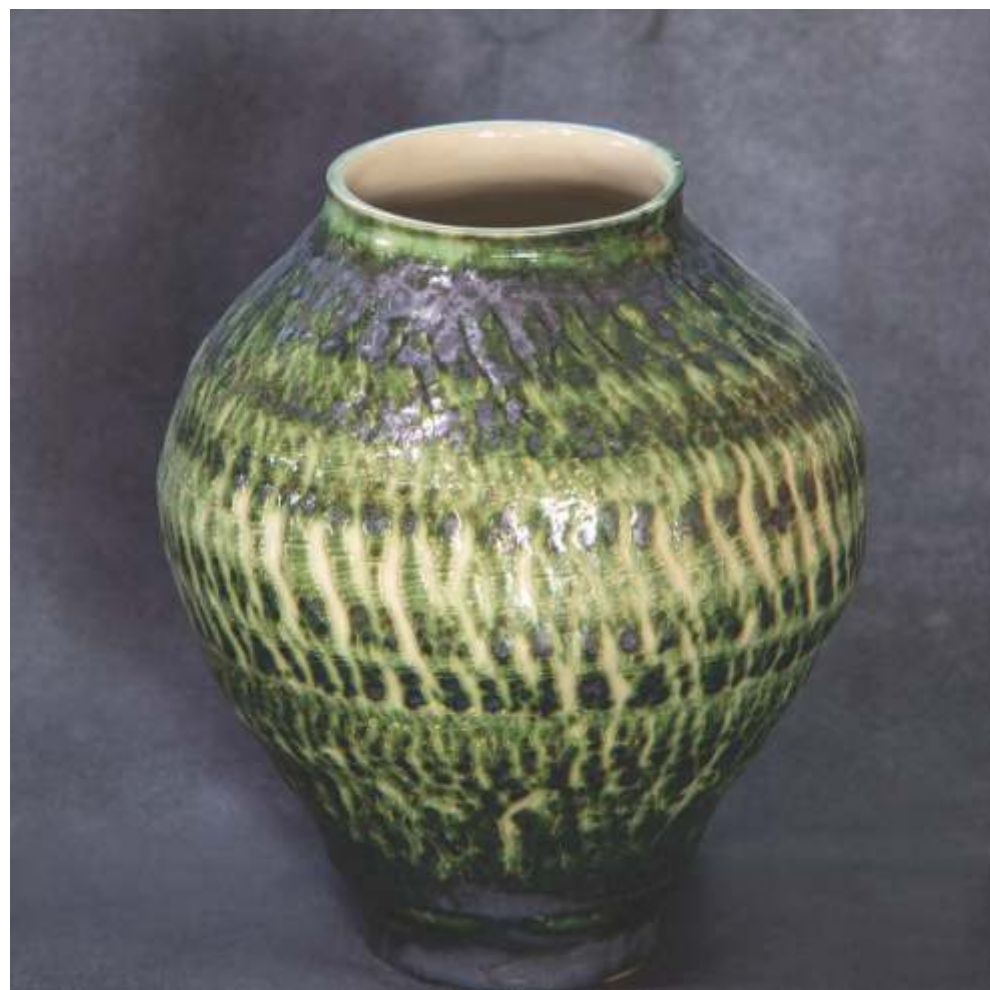
Ο Χαράλαμπος Κουλουμής γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1987. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών στην Περούτζια της Ιταλίας. Έχει εργαστήριο κεραμικής στη Λεμεσό, όπου διδάσκει σε όλες τις ηλικιακές ομάδες.

Η σειρά των αγγείων που παρουσιάζει στην έκθεση «Πηλός: Ένα Αποτύπωμα στον Χρόνο» είναι φτιαγμένη στον τροχό αγγειοπλαστικής, χρησιμοποιώντας πηλό υψηλής θερμοκρασίας και Υδρύαλο (διάλυμα πυριτικού νατρίου) για να δημιουργηθεί η χαρακτηριστική αυτή υφή με τις ρωγμές. Το πράσινο χρώμα προέρχεται από το οξειδίο του χαλκού και χρησιμοποιείται ως μια αναφορά στην ιστορία της Κύπρου, η οποία συνδέεται άμεσα με αυτό το μέταλλο.

Charalampos Kouloumis was born in Limassol, Cyprus in 1987. He graduated from the academy of Fine Arts in Perugia, Italy. He owns his own ceramics studio in Limassol, where he teaches to students of all ages.

The series of vases he is exhibiting in "Clay: An Imprint in Time" were made on the pottery wheel using high temperature clay and Hydral (sodium silicate solution) to create that characteristic cracked texture. The green colour comes from the copper oxide and is used as a reference to the history of Cyprus, which is directly linked to this metal.

Κούπρουμ, 2022, stoneware, οξειδίο χαλκού, 22 χ 20 χ 21 εκ.
Cuprum, 2022, stoneware clay, copper oxide, 22 x 20 x 21 cm.



Χριστιάνα Χαραλάμπους

Christiana Charalambous

Η εικαστικός Χριστιάνα Χαραλάμπους σπούδασε στο - UAL - Camberwell University of the Arts, Λονδίνο. Διατηρεί το εργαστήρι της στη Λάρνακα όπου διδάσκει ζωγραφική και κεραμική.

Η Χριστιάνα δημιουργεί κυρίως ενότητες έργων τις οποίες επιδιώκει να εξελίξει στο πέρασμα των χρόνων μέσα από τα ταξίδια και τις αναζητήσεις της. Την απασχολεί ιδιαίτερα η απόδοση εικόνων από τη φύση, εστιάζει σε ιδέες, σημεία και έννοιες, εμπνέεται από τις ανθρώπινες μορφές και φιγούρες της καθημερινότητας της και ψάχνει την ομορφιά στις λεπτομέρειες.

Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις, και έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στην Κύπρο και Ευρώπη. Δημιουργεί τα γλυπτά της χρησιμοποιώντας τη δύναμη και την ομορφιά του stoneware πηλού σε ψηλές θερμοκρασίες.

Visual artist Christiana Charalambous studied at the UAL - Camberwell University of the Arts, London. She runs her workshop in Larnaca where she teaches painting, drawing and ceramics.

Christiana mainly creates series of works which she seeks to develop over the years through her travels and searches. She is particularly interested in conveying images from nature, and focuses on ideas and concepts. She is inspired by human forms and figures of her everyday life and looks for beauty in the details.

She has taken part in many group exhibitions, and her works are in private and public collections in Cyprus and Europe. She creates her sculptures using the strength and beauty of stoneware clay at high temperatures.

Birds of prey, 2022, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 30 x 30 εκ.

Birds of prey, 2022, stoneware clay, 30 x 30 cm.



στοιχεία επικοινωνίας καλλιτεχνών / artists' contact information

Αζάρ Μάριαν Αμπτί / Azar Maryam Abdi

T.K. 53007, 3300 Λεμεσός

P.O. Box 53007, 3300 Limassol

Τηλ./Tel.: 99898315

E-mail: azar.abdi@gmail.com

FB: azar abdi

Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου

Anastasia Lampaski Onisiforou

Γολγών 11, Αθιένου, Λάρνακα

11, Golgon str., Athienou, Larnaka

Τηλ./ Tel.: 99656155

anastasia-ceramicart@hotmail.com

Αντρέας Κάττος / Andreas Kattos

Αγκύρας 55, 3042 Λεμεσός

55, Angiras str., 3042 Limassol

Τηλ. / Tel.: 25343414, 99679292

Email: akattos@cytanet.com.cy

FB: /antreas.kattos

Ανδρέας Φασουλίδης

Andreas Fasoulides

Αγίας Μαρίνας Σπετσών 2, 4044

Γερμασόγεια, Λεμεσός

2, Agias Marinas Spetson, 4044

Germasogia, Limassol

Τηλ./Tel.: 99539705

E-mail: andreasfasoulides@gmail.com

FB: Andreas Fasoulides

Αντριάνα Γεμέττα Κεδαρίτη

Andriana Yemetta Kedhariti

Αλιάκμωνος 1, 4043, Γερμασόγεια, Λεμεσός

1, Aliakmonos str., 4043 Germasogeia,

Limassol

Τηλ./ Tel.: 99612699

E-mail: andrianakedar@gmail.com

FB: Andriana Yemetta Kedhariti

Άννα Βασιλείου / Anna Vassiliou

Αγίου Ιλαρίωνος 7. Περβόλια, 7560

Λάρνακα

7 Agiou Ilarionos, Pervolia, 7560 Larnaka

Τηλ./ Tel.: 99916612

E-mail: av_career@yahoo.com

FB: Anna Vassiliou

Άντρη Ιωνά / Antri Iona

Ζακύνθου 9, 6018 Λάρνακα

9, Zakynthou str., 6018 Larnaka

Τηλ. / Tel.: 99433336

Email: andri.iona@yahoo.com

Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου

Vera Efthymiou Parlalidou

Βασιλίσσης Καρλόττας 7 & Ελένης

Παλαιολογίνας, 3040 Λεμεσός

7, Vasilissis Karlottas & Elenis Paleologinas
str. 3040 Limassol

Τηλ. / Tel.: 99687374

Email: vera@cytanet.com.cy

Γιώργος Μουζουρίδης

Giorgos Mouzourides

Σπύρου Αραούζου 125, 3036 Αγία Νάπα,
Λεμεσός

Τηλ. / Tel.: 99608472

F/B: giorgos mouzourides

Δέσποινα Νικολαΐδου

Despina Nicolaidis

Κένεντη 41, Διαμ. 9, 1076, Λευκωσία

41 Kennedy Str., Flat 9, 1076 Nicosia

E-mail: despianicolaidis59@gmail.com

Τηλ./ Tel.: 99887272

F/B: Despina Nicolaidis

Ειρήνη Ζήνωνος / Irene Zenonos

Αρκαδίας 33, 3070, Λεμεσός
33 Arkadias str., 3070 Limassol
Τηλ./ Tel.: 99790475
E-mail: ireneezeen@gmail.com
F/B: Irene Zenonos

Ελίνα Χατζηνικόλα / Elina Hadjinicola

Μερόπης 16, 6058 Λάρνακα
16A, Meropis Street, 6058 Larnaca
Τηλ./ Tel.: 99648484
E-mail: elina.ha9@gmail.com
F/B: Elina Hadjinicola

Ελύσια Αθάνατος / Elysia Athanatos

E-mail: eathanatos@hotmail.it
F/B: Elysia Athanatos
Webside: <https://athanatoselysia.com>

Ζωή Μαυρογένους / Zoe Mavrogenous

Κέρκυρας 7, 2062 Στρόβολος, Λευκωσία
7, Kerkyras str., 2062 Strovolos, Lefkosia
Τηλ. / Tel.: 99663568
Email: zoemavrogenous@gmail.com

Κούλα Κάλβαρη / Koula Kalvari

Νικηφόρου Φωκά 8, Λευκωσία
8, Nikiforou Foka, Nicosia
Τηλ. / Tel.: 99415342
Email: keramideastudio@gmail.com

Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Constantinos Constantinides
Μεγάλου Αλεξάνδρου 36, 3041 Λεμεσός
36, Megalou Alexandrou str., 3041 Limassol
Τηλ. / Tel.: 99545121
Email: ceramicartist@cytanet.com.cy
Email: constantinoceramics@gmail.com

Λούης Καστάν / Louis Castan

Πίστεως 2, 2323 Λακατάμια, Λευκωσία
2, Pisteos str., 2323 Lakatamia, Nicosia
Τηλ. / Tel.: 22321022, 99476793
Viber: 99476793

Μαίρη Παύλου / Mary Pavlou

Α'. Αδαμάντιου 7, 4152 Κάτω Πολεμίδα,
Λεμεσός
Α'. 7 Adamantiu str., 4152 Kato Polemidia,
Limassol
Τηλ. / Tel.: 99346042
E-mail: marypavlou@hotmail.com
F/B: Μαίρη Παύλου

Μαρία Μιχαήλ / Maria Michail

Ευρώπης 3, 4520 Παρεκκλησιά, Λεμεσός
3 Evropis str., 4520 Pareklisia, Limassol
Τηλ. / Tel.: 99457457
Email: dryas@live.co.uk

Μαρία Κυπριανού

Αγκύρας 70, 3042 Λεμεσός
70 Angiras str., 3042 Limassol
E-mail: mariakyprianou@hotmail.com
Τηλ. / Tel.: 99034658
F/B: Maria Kyprianou

Μιχαέλλα Καραγιώργη

Michaela Karagiorgi
Αθανασίου Διάκου 9, 3032 Αγία Τριάδα,
Λεμεσός
9 Athanasiou Diakou, 3032 Agia Triada,
Limassol
michaellakaragiorgi@yahoo.com
Τηλ. / Tel.: 99415219
F/B: michaellasceramics
<https://michaellasculptures.com>

Μιχάλης Κουκκίδης / Michalis Koukkidis

Χαμήδ Μπέη 3, 6050 Λάρνακα
3, Chamid Bei, 6050 Larnaka
Email: mkoukkides@gmail.com
Τηλ. / Tel.: 99450267

Μιχάλης Μιχαήλ & Αναστασία Κλεόπα

Μεχμέτ Αλή 13, 6026 Λάρνακα
13, Mehmet Ali Str., 6026 Larnaca
E-mail: emirapottery@gmail.com
E-mail: kleopaanastasia@gmail.com
Τηλ. / Tel.: 24623952, 99404414
F/B: EMIRA Pottery

Μιχάλης Πάρπας / Michalis Parpas

Καντάρας 88, (Αγίας Μαρίνας) τ.τ. 2049
Στρόβολος, Λευκωσία
88 Kantaras str., (Agias Marinas) 2049
Strovolos, Nicosia
Τηλ. / Tel.: 97828150
E-mail: parpasmichalis@gmail.com
F/B: Michalis Parpas

Μουμινέ Οζντεμιραγκ

Mümine Özdemiraoğlu

Doga Evleri Sitesi No. 4/1 Catalkoy, 99375
Kyrenia
E-mail: mumineozdemirag@gmail.com
Τηλ./Tel.: 0533 8481586
F/B: Mümine Özdemiraoğlu Yağlı

Ουρανία Βαρνάβα / Urania Varnava

Κάτω Πολεμίδια, Λεμεσός
Kato Polemidia, Limassol
Τηλ. / Tel.: 99338652
urantiasceramiccreations@gmail.com
FB: Uranias Ceramic Creations
Instagram: uranias ceramic creations
<https://urantiasceramiccreations.com>

Πανίκκος Νέστορας / Panikos Nestoras

Αρχαγγέλου Μιχαήλ 56, 4527 Μουτταγιάκα,
Λεμεσός
56, Archangelou Michael, 4527 Mouttagiaka,
Limassol
Τηλ./Tel.: 99531750
michaellakaragiorgi@yahoo.com

Παναγιώτης Πασάντας

Panayiotis Pasantas

Αγίου Νικολάου 3, 2408 Λευκωσία
3, Agiou Nikolaou 2408 Nicosia
Τηλ./Tel.: 99060034
panayiotis.pasantas@hotmail.com
F/B: Panayiotis Pasantas

Πέτρα Σπύρου / Petra Spyrou

Τριών Ιεραρχών 16, 4520 Παρεκκλησιά,
Λεμεσός
16, Trion Ierarchon str., 4520 Pareklisia,
Limassol
Τηλ./ Tel.: 99361275
E-mail: petrasculptor@gmail.com
F/B: Petra Spyrou

Σόνια Χατζηβασίλη / Sonia Chatzivasili

Καρατζά 42, 3020 Λεμεσός
42 Karatza str., 3020 Limassol
E-mail: Sonia_5-88@hotmail.com
Τηλ./Tel.: 99742210
F/B: Sonia Chatzivasili

Τούλα Μαλά / Toula Mala

Σουλίου 9, 3016 Άγιος Ιωάννης, Λεμεσός
9, Souliou str., 3016 Agios Ioannis, Limassol
Τηλ./Tel.: 99336015
E-mail: toulamala@hotmail.com
F/B: Toula Mala

Φρόσω Κάπα (Κωνσταντινίδου)

Frosso Kapa (Constantinidou)

Κλεοβούλου 4, 3083 Κάψαλος, Λεμεσός
4, Kleonoulou str., 3083 Kapsalos, Limassol

Τηλ./Tel.: 99872002

E-mail: frossokapa@gmail.com

F/B: Frosso Kapa

Φωτεινή Ιωάννου / Fotini Ioannou

Σποράδων 34, Ανθούπολης, Λευκωσία
34, Sporadon str., Anthoupolis, Nicosia

Τηλ. / Tel.: 99714158

Φώτος Δημητρίου / Fotos Dimitriou

Μποζκουρτ 39, Λάρνακα

39 Bozkurt str., Larnaca

Τηλ. / Tel.: 99466095

fotosdimitriou@hotmail.com

F/B: Fotos Dimitriou

Χριστιάνα Χαραλάμπους

Christiana Charalambous

Μποζ Κουρτ 28, Λάρνακα

28, Boz Kurt, Larnaka

Τηλ. / Tel.: 99629537

Email: chr.charala@gmail.com

Pinterest: Christiana Charalambous

Instagram: chr.charala

FB: Christiana Charalambous Visual Arts

Επιμέλεια Έκθεσης / Exhibition Curation:
Νεφέλη Στυλιανού / Nefeli Stylianou

Σχεδιασμός καταλόγου:
B.O. Advertising & Design

Συνδιοργανωτές / Co-organisers:



Μέγας Χορηγός / Great Sponsor:





**ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ-ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ**

CYPRUS POTTERY - CERAMIC ASSOCIATION
<https://cyprusceramicassociation.com>