



Ανα-πλάθοντας την Πάφο

ΜΥΘΟΙ, ΙΣΤΟΡΙΕΣ... ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ



ΠΑΓΚΥΠΡΙΑ ΕΚΘΕΣΗ
ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ 2023

ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ - ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ





annual exhibition
of the cyprus pottery and ceramic
association
2023

**CYPRUS POTTERY AND
CERAMIC ASSOCIATION**

Μήνυμα του προέδρου του ΠΣΑΚ

Πέρσι, το διοικητικό μας συμβούλιο πήρε ρίσκο με την απόφαση να διοργανώσει τον πρώτο Παγκύπριο Διαγωνισμό Κεραμικής και Αγγειοπλαστικής, παράλληλα με την καθιερωμένη ετήσια έκθεση των μελών μας που πραγματοποιήθηκε στην Δημοτική Πινακοθήκη Λάρνακας. Φέτος, αποφασίσαμε να παρουσιάσουμε την Παγκύπρια έκθεση στην όμορφη Πάφο: μια πάρα πολύ δύσκολη απόφαση αφού πάρθηκε κάτω από την πίεση της περσινής μεγάλης επιτυχίας των δράσεων μας. Το εύκολο ήταν να επιλέξουμε την επιμελήτρια, που δεν θα ήταν άλλη απο την κυρία Νεφέλη Στυλιανού.

Λάβαμε πρόταση για την πραγματοποίηση όλων των δράσεών μας στον χώρο «Maker's Space», στο χωριό Τάλα της Πάφου, την οποία και αποδεχτήκαμε με χαρά. Η Πάφος μας καλεί να έχουμε και εμείς τον δικό μας ρόλο στην «Ανά-πλαση» της, μέσω των μύθων, ιστοριών και πολιτιστικών της θυσαυρών.

Ο άνθρωπος πάντα είχε την ανάγκη να εκφράσει τα αρχέγονα ένστικτά του. Αυτό ήταν αρκετό για να τον φέρει σε επαφή με τη γη, ένα στοιχείο που αισθανόταν οικείο και φιλικό. Μεσω της τέχνης του, πλάθοντας με τα χέρια του χώμα και νερό, άφησε την ταυτότητα του στο σύντομο πέρασμά του πάνω στη γη.

Με το πέρασμα των αιώνων, αυτή η πρωτόγονη και ενστικτώδης διαδικασία έγινε πηγή έκφρασης και δημιουργίας. Καθώς ο κόσμος άλλαζε με γρήγορους ρυθμούς, άλλαζαν και οι επιθυμίες του ανθρώπου. Ο κεραμιστας-αγγειοπλάστης δεν εξέφραζε πλέον μόνο την ανάγκη της επιβίωσης αλλά και την επιθυμία να εκφράζει βαθύτερα συναισθήματα, να αποτυπώνει πάνω στον πηλό τις σκέψεις του, την αγωνία, τη χαρά και τη λύπη του. Μέσα σε αυτό το συνονθύλευμα γεγονότων και συναισθημάτων, η κεραμική είναι παντοτινός σύντροφός του ανθρώπου σε αυτήν την πορεία. Η κεραμική εξελίχθηκε και αναπτύχθηκε μαζί του, και δεν τον πρόδωσε ποτέ.

Με αυτή την έκθεση, οι συνάδελφοί μας καλούνται μέσα απο την δικη του εκφραστική δημιουργική άποψη να «Ανα-Πλάσουν» την Πάφο και να δημιουργήσουν τις δικές τους ιστορίες μέσα από την δική τους εικαστική και πολιτιστική ταυτότητα.

Μέσα απο τα έργα μας, ευελπιστούμε να σας μεταφέρουμε αυτή την υπέροχη «Διά-Δραση» της έμπνευσης που απρόσκοπτα προσφέρουν οι πολιτιστικοί θυσαυροί της Πάφου και οι αξίες οι οποίες την χαρακτηρίζουν.

Αντρέας Κάπτος

Πρόεδρος Παγκύπριου Σύνδεσμου Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών

Note from the president of CAPC

Last year, our board took a risk with the decision to organize the first Pancyprrian Ceramics and Pottery Competition, alongside the annual ceramics exhibition of our members, held at the Larnaca Municipal Art Gallery. This year, we decided to present our exhibition in the beautiful city of Pafos: a very difficult decision since it was taken under the pressure of last year's great success. The easy decision was to choose the curator, who would be none other than Ms. Nefeli Stylianou.

We received a proposal to carry out all our actions at the "Maker's Space", in the village of Tala in Pafos, which we gladly accepted. Pafos invites us to have our own role in "Re-Shaping" its identity, through its myths, stories and cultural treasures.

Humans always had the need to express their primal instincts. This was enough to bring them into contact with the earth, an element that felt familiar and friendly. Through their art, by working the soil and water with their hands, and during their short time on earth, they left their mark.

Over the centuries, this primitive and instinctive process became a source of expression and creation. As the world was changing at a rapid pace, so were humanity's desires. The ceramist-potter did not only express the need for survival, but also the need to unleash deeper feelings, to give shape to his thoughts, his anguish, his joy and his sorrow. Within this collection of circumstances and emotions, pottery remains man's eternal companion during his journey. Pottery evolved and developed with him, and it never betrayed him.

With this exhibition, our colleagues are invited to "Re-Shape" Pafos using their creative mark, and to create their own stories by establishing their artistic and cultural identity.

Through our works, we hope to convey this wonderful "Inter-Action" between the artists' inspirations and the cultural treasures and values of Pafos.

Andreas Kattos

President of the Cyprus Association of Potters and Ceramicists

Πρόλογος

Ο Παγκύπριος Σύνδεσμος Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών παρουσιάζει την ετήσια έκθεσή του που πραγματοποιείται για πρώτη φορά στην Πάφο. Η έκθεση λαμβάνει χώρο στο «Maker's Space», έναν χώρο που διαχειρίζονται καλλιτέχνες και που αποτελεί πυλώνα για τους ντόπιους κεραμίστες. Υπό το πρίσμα αυτής της υπέροχης ευκαιρίας, η φετινή έκθεση είναι αφιερωμένη στην πόλη που την φιλοξενεί και την πολιτιστική της κληρονομιά - μια πόλη που είχε ζωτικό ρόλο στο ιστορικό παρελθόν της Κύπρου. Η έκθεση «Ανα-Πλάθοντας την Πάφο: Μύθοι, Ιστορίες... Πολιτιστικοί θησαυροί» προσκαλεί τον θεατή να ξεκινήσει ένα ταξίδι όπου η ομορφιά, η χάρη, ο πολιτιστικός πλούτος, η ηρεμία και η γοητεία, συμπλέκονται με την ουσία της ίδιας της ζωής.

Στο επίκεντρο αυτής της έκθεσης βρίσκεται η βαθιά σύνδεση μεταξύ της τέχνης της κεραμικής και της Πάφου. Μέσα από τα έργα τους, οι καλλιτέχνες έδωσαν νέα πνοή στο πολιτιστικό μωσαϊκό της πόλης, επαναπροσδιορίζοντας τις αφηγήσεις της και αναδεικνύοντας τους θησαυρούς που κατέχει. Οι μύθοι της Αφροδίτης και των αρχαίων θεών είναι ένα με την ιστορία της Πάφου. Οι καλλιτέχνες έχουν αποτυπώσει αυτές τις ιστορίες στα έργα τους, προσφέροντας μια νέα προοπτική σε παλιές ιστορίες. Ο μυθικός κόσμος συγχωνεύεται απρόσκοπτα με το σύγχρονο, δημιουργώντας έναν χώρο όπου ο χρόνος δεν είναι παρά μια φευγαλέα έννοια.

Η ιστορία της Πάφου είναι αποτυπωμένη σε κάθε λίθο, σε κάθε αρχαίο ερείπιο και σε κάθε ψιθυρισμένο θρύλο. Με τη σειρά του, η έκθεση «Ανα-Πλάθοντας την Πάφο: Μύθοι, Ιστορίες... Πολιτιστικοί θησαυροί» απηχεί το ιστορικό παρελθόν, από τα μωσαϊκά δάπεδα των αρχαίων επαύλεων μέχρι τις κολώνες που κάποτε μαρτυρούσαν τις διδασκαλίες του Αποστόλου Παύλου.

Τέλος, από τα γαλάζια νερά της Μεσογείου μέχρι τα επιβλητικά δάση, το αρχαίο βασίλειο είναι γνωστό για τα μαγευτικά φυσικά τοπία του. Οι καλλιτέχνες έχουν αγκαλιάσει αυτά τα φυσικά θαύματα, και σας προσκαλούν να εξερευνήσετε τη συμβιωτική σχέση μεταξύ ανθρωπότητας και φύσης.

Ομορφιά, γαλήνη και πολιτισμός – αυτές είναι οι αξίες που καθορίζουν την Πάφο και βρίσκονται στην καρδιά κάθε κομματιού που εκτίθεται. Επιτρέψτε στα έργα να σας μεταφέρουν στην ίδια την ψυχή και τους θρύλους μιας πόλης που έχει "Ανα-Σχηματιστεί" και "Ανα-Πλαστεί". Ελπίζουμε ότι, όπως οι καλλιτέχνες, έτσι και εσείς θα εμπνευστείτε από τη διαχρονική γοητεία της Πάφου και τις διαρκώς εξελισσόμενες αφηγήσεις που προσφέρει.

Νεφέλη Στυλιανού

Επιμελήτρια

Forward

The Cyprus Association of Potters and Ceramicists is proud to present its annual exhibition which is taking place in Pafos for the first time. The exhibition is being held at “Maker’s Space”, an artist run space and a pillar for local ceramicists. In light of this wonderful opportunity, this year’s exhibition is dedicated to the hosting city and its cultural heritage- a city that played a vital role in Cyprus’ historical past. "Re-Shaping Pafos: Myths, Tales... Cultural Treasures" invites the viewer to embark on a journey where beauty, grace, cultural wealth, calmness, and charm intertwine with the essence of life itself.

At the heart of this exhibition lies the profound connection between ceramics and Pafos. Through their works, the artists have breathed new life into the city’s cultural tapestry, redefining its narratives, and highlighting the treasures it holds. The myths of Aphrodite and the ancient gods have been woven into the very fabric of Pafos. The artists have captured these stories in their works, offering a fresh perspective on age-old tales. The mythical world seamlessly merges with the contemporary, creating a space where time is but a fleeting concept.

Pafos’ history is imprinted in every cobblestone, every ancient ruin, and every whispered legend. In turn, "Re-Shaping Pafos: Myths, Tales...Cultural Treasures" echoes the storied past, from the mosaic-clad floors of ancient villas to the columns that once bore witness to the teachings of Apostle Paul.

Lastly, from the azure waters of the Mediterranean to the fragrant forests of cedar trees, the ancient realm is known for its breathtaking natural landscapes. The artists have harnessed the essence of these natural wonders, inviting you to explore the symbiotic relationship between humanity and nature.

Beauty, serenity, and culture — these are the values that define Pafos, and they are at the heart of every piece on display. Allow the artworks to transport you into the very soul and legends of a city that has been "Re-Shaped" and “Re-Imagined”. We hope that, like the artists, you too will be inspired by the timeless allure of Pafos and the ever-evolving narratives it offers.

Nefeli Stylianou
Exhibition Curator

μέλη συμβουλίου:

Ανδρέας Κάττος - Πρόεδρος
Χριστιάνα Χαραλάμπους - Αντιπρόεδρος
Ουρανία Βαρνάβα - Γραμματέας
Ζωή Μαυρογένους - Ταμίας
Αναστασία Λαμπασκή - Μέλος
Ανδρέας Φασουλίδης - Μέλος
Μαρία Αλωνεύτου - Μέλος
Θάλεια Κονάρη - Αναπληρωματικό Μέλος
Μιχάλης Πάρπας - Αναπληρωματικό Μέλος

συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου
Ανδρέας Κάττος
Ανδρέας Φασουλίδης
Άντρη Ιωνά
Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου
Δέσποινα Νικολαΐδου
Ελίζαμπεθ Νεναρικοβ
Ελίνα Χατζηνικόλα
Ζωή Μαυρογένους
Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης
Λι - Ανν Ρο
Λένη Λοϊζου
Λούης Καστάν
Μαίρη Παύλου
Μαρία Αλωνεύτου
Μαρία Κυπριανού

association members:

Andreas Kattos - President:
Christiana Charalambous - Vice President
Urania Varnava - Secretary
Zoe Mavrogenous - Cashier
Anastasia Lampaski Onisiforou - Member
Andreas Fasoulides - Member
Maria Aloneftou - Member
Thalia Konaris - Replacement member
Michalis Parpas - Replacement member

participating artists:

Anastasia Lampaski Onisiforou
Andreas Kattos
Andreas Fasoulides
Antri Iona
Vera Efthymiou Parlalidou
Despina Nicolaidis
Elizabeth Nenarokov
Elina Chadjinicola
Zoe Mavrogenous
Constantinos Constantinides
Lee - Ann Raw
Leni Loizou
Louis Castan
Mary Pavlou
Maria Aloneftou
Maria Kyprianou

συμμετέχοντες καλλιτέχνες:

Μάικ Χριστοφίνης
Μιχάλ Ντανιέλυ
Μιχάλης Κουκκίδης
Μιχάλης Πάρπας
Μουμινέ Γιαλί Οζντεμιράγκ
Μύρια Νικολαΐδου
Νίκος Κατελάρης
Όρια Πετροπούλου
Ουρανία Βαρνάβα
Πανίκκος Νέστορας
Πέτρα Σπύρου
Σόνια Χατζηβασίλη
Τατιάνα Βασίλιεβα
Τούλα Μαλά
Φρόσω Κάπα
Φώτος Δημητρίου
Χαράλαμπος Κουλουμής

participating artists:

Mikey Christofinis
Michal Daniely
Michalis Koukkidis
Michalis Parpas
Mümine Yağlı Özdemirag
Myria Nicolaidou
Nicos Katelaris
Oria Petropoulou
Urania Varnava
Panikos Nestoras
Petra Spyrou
Sonia Chatzivasili
Tatiana Vasilyeva
Toula Mala
Frosso Kapa
Fotos Demetriou
Charalampos Kouloumis

Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου

Anastasia Lampaski Onisiforou

Η Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου σπούδασε κεραμική στην Αθήνα, και αργότερα άνοιξε δικό της εργαστήριο κεραμικής στο χωρίο Αθιένου στην Λάρνακα. Η δουλειά της Ονησιφόρου ξεχωρίζει λόγω της προσέγγισης της στην ανθρώπινη φιγούρα, όπου της δίνει τρισδιάστατη ή επιτοιχία μορφή με ανάγλυφα χαρακτηριστικά.

Κατα την διάρκεια της καριέρας της, η Ονησιφόρου παρακολούθησε διάφορα σεμινάρια σχετικά με τεχνικές ψησίματος του πηλού όπως το raku, naked raku, και το ψήσιμο σε ψηλή θερμοκρασία με πηλό stoneware, τις οποίες εφαρμόζει στην δουλειά της. Για την απόδοση χρώματος άλλοτε χρησιμοποιεί μόνο οξειδία και χρωματιστούς μπαντανάδες, και άλλοτε υαλώματα χαλκού, κοβαλτίου και μαγγανίου με μεταλλικές ανταύγειες από το ψήσιμο raku.

Η Ονησιφόρου έχει πραγματοποιήσει δύο ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, Ελλάδα, Μάλτα, Ιταλία, και Γαλλία.

Anastasia Lampaski Onisiforou studied ceramics in Athens, and later opened her own ceramics workshop at the village of Athienou in Larnaca. Onisiforou's work stands out for her approach to the human figure, as she gives it a three-dimensional form or a wall-mounted form with embossed features.

During her career, Onisiforou attended several seminars on clay firing techniques such as raku, naked raku, and high temperature firing with stoneware clay, which she applies to her work. For colour rendering she sometimes only uses oxides and colored diluted clay, and other times she uses copper, cobalt and manganese glazes with metallic highlights from raku firing.

Onisiforou has held two solo exhibitions and has taken part in group exhibitions in Cyprus, Greece, Malta, Italy, and France.

Αντιθέσεις, πηλός ψηλής θερμοκρασίας, glazes, 12 x 60 εκ.
Contrasts, stoneware clay, glazes 12 x 60 cm



Ανδρέας Κάττος

Andreas Kattos

Ο Αντρέας Κάττος γεννήθηκε στη Βατυλή Αμμοχώστου το 1958. Πρωτογνώρισε την τέχνη της κεραμικής ως μαθητής της Τεχνικής Σχολής Αμμοχώστου, και είναι απόφοιτος της Σχολής Κεραμικής ΟΑΕΔ Αμαρουσίου Αθηνών. Σήμερα ζει, δημιουργεί, διδάσκει και εκθέτει στο εργαστήρι του που βρίσκεται στην Λεμεσό.

Η τέχνη του Κάττου είναι πρωτίστως ανθρωποκεντρική. Φιγούρες, φόρμες, σκεύη, με διακοσμητικό ή συμβολικό χαρακτήρα, συνιστούν, μεταξύ άλλων, τη θεματολογία του. Το έργο του, πραγματεύεται κυρίως την ανθρώπινη καθημερινότητα όπως αυτή ορίζεται από τον ίδιο τον άνθρωπο, τις ανάγκες αλλά και συμπεριφορές του.

Έχει παρουσιάσει επτά ατομικές εκθέσεις στην Γκαλερί Μορφή και στην Peter's Gallery στην Λεμεσό, στο Σκαλί Αγλαντζιάς, στο Μουσείο Θάλασσας στην Αγία Νάπα και στο πολιτιστικό Ίδρυμα της Τράπεζας Κύπρου στην Λευκωσία. Έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό όπως στην Νότια Αφρική, την Ελλάδα, και την Μάλτα.

Andreas Kattos was born in 1958, in the village of Vatyli in the district of Famagusta. He first learned the art of ceramics as a student at the Technical School of Famagusta, and was a graduate of the Ceramics School OAED Marousi, Athens. Today he lives, creates, teaches and exhibits in his workshop located in the old town of Limassol.

Kattos' art is primarily anthropocentric. Figures, forms, utensils, with a decorative or symbolic character, constitute, among others, his subject matter. His work mainly deals with everyday life as defined by the individual, his needs and behaviours.

Kattos has held seven solo exhibitions at Morfi Gallery and Peter's Gallery in Limassol, Skali Aglantzias, the Sea Museum in Ayia Napa and the cultural foundation of the Bank of Cyprus in Nicosia. He has participated in many group exhibitions both in Cyprus and abroad such as in South Africa, Greece, and Malta.

Από τον Πομό στη Λέμπα και οι απόγονοι, πηλός ψηλής θερμοκρασίας,
reaction glazing, 50 x 50 x 50 εκ.

From Pomos to Lempa and the descendants, stoneware clay, reaction glazing 50 x 50 x 50 cm



Ανδρέας Φασουλίδης

Andreas Fasoulides

Ο Ανδρέας Φασουλίδης γεννήθηκε το 1962 στην Αμμόχωστο της Κύπρου. Το πρώτο του επαγγελματικό βήμα στον τομέα της κεραμικής και της αγγειοπλαστικής ήταν η συμμετοχή του στο εργαστήριο κεραμικής «ΜΕΟΝΗΣ» του Κώστα Μιχαηλίδη, και η παρακολούθηση μαθημάτων κεραμικής από τον καταξιωμένο Κύπριο καλλιτέχνη Βαλεντίνο Χαραλάμπους.

Το 2011, ο Ανδρέας συνεργάστηκε με την αρχαιολόγο Δρ. Μαρία Ροζάρια Μπελτζιόρνο, προκειμένου να ανακατασκευάσει αγγεία της εποχής του χαλκού από τον Πύργο. Έκτοτε έγινε επαγγελματίας στην αναβίωση της αρχαίων κεραμικής χρησιμοποιώντας φυσικά υλικά από την τοποθεσία των πρωτότυπων αρχαίων αγγείων.

Με μακρά καριέρα σε δημόσιες και ιδιωτικές πρωτοβουλίες, ο Ανδρέας εργάστηκε ως εκπαιδευτής κεραμικής και ξυλογλυπτικής σε Εκπαιδευτικά Κέντρα στη Λεμεσό, οργάνωσε το πειραματικό εργαστήριο "Δρόμοι Πηλού" στην Γεροσκήπου, Πάφο, και οργανώνει πειραματικά αρχαιολογικά εργαστήρια αρχαίας κεραμικής, μεταξύ πολλών άλλων. Έχει συμμετάσχει σε εκθέσεις όπως το "Άρωμα Φωτός" από τον Δήμο Γερμασόγειας, Λεμεσός, 2012, και την έκθεση "Σιωπηλό Άγγιγμα Τέχνης" το 2013.

Andreas Fasoulides was born in 1962 in Famagusta, Cyprus. His first professional step in the sector of ceramics and pottery was his attendance at the ceramic workshop "MEONHS" of Costas Michailidis, and his participation in ceramic courses under the established Cypriot artist Valentinos Charalambous.

In 2011, Andreas collaborated with the archaeologist Dr. Maria Rosaria Belgiorno, in order to reconstruct Bronze Age vessels from Pyrgos. Since then, he became a professional in the revival of ancient ceramics using natural materials from the location of the original antiquities.

With a long career in public and private initiatives, Andreas has worked as a pottery and woodcarving instructor in Educational Centers in Limassol, he organized the experimental workshop "Clay Roads" in Geroskipou, Pafos, and he organizes experimental archaeological workshops of ancient ceramics, among many others. He has participated in exhibitions such as "Perfume of Light" by the Municipality of Germasogeia, Limassol, 2012, and the exhibition "Silent Touch of Art" in 2013.

Αρωματοδοχείο της εποχής του χαλκού, 2016,
από άργιλο των Φοινικαριών και ψημένο με ξύλα, 14cm x Ø4cm.

*Bronze Age censer, 2016,
clay from Finikaria village and fired with wood, 14cm x Ø4cm.*



Άντρη Ιωνά

Antri Iona

Η Άντρη Ιωνά ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο Camberwell University of Arts του Λονδίνου και από το 2000 έχει το δικό της εργαστήριο στην Κύπρο.

Τα κεραμικά γλυπτά της Ιωνά είναι φτιαγμένα με πηλο stoneware, και είναι εμπνευσμένα από το μυστήριο και την ομορφιά της φύσης. Τα κομμάτια της θυμίζουν κορμούς δέντρων, θαλάσσια όντα, και ανθρώπινα σώματα, μεταξύ άλλων. Για την Ιωνά, ο πηλός λειτουργεί ως σύνδεσμος μεταξύ της δημιουργικής της διεργασίας, και της ποικιλόμορφης ενέργειας της φύσης. Τα έργα της ενσαρκώνουν την προσωπική της εξέλιξη μέσα από την έκφραση των εσωτερικών της αναγκών, και της πνευματικής και κοινωνικής της αγωνίας.

Η Ιωνά έχει προβάλει έργα της σε ατομικές εκθέσεις στη K Gallery της Λευκωσίας και στην Γκαλερί Κυπριακή Γωνιά στη Λάρνακα. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο, Ελλάδα, Αγγλία, Σκωτία, Μάλτα, και στην Ιταλία. Η δουλειά της έχει προβληθεί το 2021 στην 59η έκδοση του “Art Reveal Magazine”.

Andri Iona completed her studies at the Camberwell University of Arts in London, and since 2000 she has her own workshop in Cyprus.

Iona's ceramic sculptures are made with stoneware clay, and are inspired by the mystery and beauty of nature. Her pieces resemble tree trunks, sea creatures, and human bodies, among others. For Iona, clay acts as a link between her creative process, and the diverse energy of nature. Her works embody her personal development through the expression of her inner needs, and her spiritual and social anguish.

Iona has had two solo exhibitions at K Gallery in Nicosia and Gallery Kypriaki Gonia in Larnaca. She has participated in several group exhibitions in Cyprus, Greece, Britain, Scotland, Malta, and Italy. Her work has been featured in 2021 in the 59th issue of the “Art Reveal Magazine”.

Light, 2023, πηλός stoneware, crystal glazes, 25 x 25 εκ.
Light, 2023, stoneware clay, crystal glazes, 20 x 20 cm.



Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου

Vera Efthymiou Parlalidou

Η Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου γεννήθηκε στη Λεμεσό, και σπούδασε Αρχιτεκτονική και Διακόσμηση στο Μιλάνο. Ως αρχιτέκτονας, διετέλεσε μέλος των συμβουλίων των επαγγελματικών οργανώσεων για χρόνια και έχει τιμηθεί για την προσφορά της. Η Παρλαλίδου διατηρεί αρχιτεκτονικό γραφείο, εκθεσιακό χώρο, και εργαστήριο κεραμικής, γλυπτικής και ζωγραφικής εν ονόματι «Αίθουσα Τέχνης Θεομαρία» στο κέντρο της Λεμεσού.

Η Παρλαλίδου χρησιμοποιεί πηλό υψηλής θερμοκρασίας, τον οποίο πλάθει ελεύθερα με τα χέρια. Χρησιμοποιεί κυρίως την ανθρώπινη φιγούρα, τελείως απλοποιημένη, με τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργεί νέες φόρμες. Επίσης δημιουργεί πρόσωπα και μάσκες, κάποτε τελείως αφαιρετικά και κάποτε με πολλές λεπτομέρειες. Εδώ και 15 χρόνια κατά την περίοδο του Καρναβαλιού, διοργανώνει σε συνεργασία με τον Δήμο Λεμεσού καλλιτεχνική έκθεση και εργαστήριο μάσκας.

Η Παρλαλίδου έχει διοριστεί σε επιτροπές όπως η Επιτροπή Μνημείων Υπουργείου Παιδείας, η Επιτροπή Αισθητικού Ελέγχου Δήμου Λεμεσού, και η Επιτροπή Επιλογής συμμετοχής της Κύπρου στη Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Ως κεραμίστρια, διετέλεσε για πολλά χρόνια μέλος του συμβουλίου του Παγκύπριου Συνδέσμου Αγγειοπλαστών και Κεραμιστών και είναι μέλος της Πανελλήνιας Ένωσης Κεραμιστών και Αγγειοπλαστών. Έχει στο ενεργητικό της πάρα πολλές ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, την Ιταλία, την Μάλτα και την Ελλάδα. Έργα της υπάρχουν σε ιδιωτικές και δημόσιες συλλογές στη Κύπρο και στο εξωτερικό όπως στο Μουσείο Κεραμικής Τέχνης Μυτιλήνης, στη Πινακοθήκη Λεμεσού και στο Μουσείο Ζαμπέλα στην Λευκωσία.

Vera Efthymiou Parlalidou was born in Limassol, and studied Architecture and Decoration in Milan. As an architect, she has served on the boards of professional organizations for years and has been honoured for her service. Parlalidou maintains an architectural office, an exhibition space, and a pottery, sculpture and painting workshop called "Theomaria Art Gallery" in the centre of Limassol.

Parlalidou uses high temperature clay, which she shapes freely with her hands. She mainly uses the human figure, completely simplified, in such a way as to create new forms. She also creates faces and masks, sometimes completely abstract and sometimes with a lot of detail. For the last 15 years, she has been organizing an art exhibition and a mask workshop in collaboration with the Municipality of Limassol during the Carnival.

"Αναγέννηση", Πηλός stoneware, 48 x Ø20 εκ.

"Renaissance", stoneware clay, 48 x Ø20 cm.



Δέσποινα Νικολαΐδου

Despina Nicolaides

Η Δέσποινα Νικολαΐδου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο μέχρι το 1974. Σπούδασε σχέδιο και κατασκευή κοσμημάτων στη σχολή Πάρσονς στη Νέα Υόρκη, και τέλειωσε το προπτυχιακό της στις Καλές Τέχνες το 1982. Δίδαξε τέχνη και σχέδιο κοσμημάτων στις τεχνικές σχολές Λευκωσίας και Λάρνακας για 25 χρόνια. Τα 6 τελευταία χρόνια έχει στραφεί στην κεραμική.

Despina Nicolaides was born and raised in Famagusta, up to 1974. Despina studied jewellery design at Parsons School of Design in New York, and received her BFA in 1982. She taught jewellery design and art at the technical schools in Nicosia and Larnaca for 25 years. During the past 6 years she has been working with clay.

2022, πηλός, 20 x 20 εκ.
2022, clay, 20 x 20 cm



Ελίζαμπεθ Νεναροκοβ

Elizabeth Nenarokov

Η Elizabeth Nenarokov γεννήθηκε στο Λονδίνο και έζησε στη Ρωσία, τη Σλοβενία και την Κύπρο. Το 2015, αποφοίτησε από το Stroganov Moscow State University of Arts με πτυχίο στην Κεραμική. Η Nenarokov ειδικεύεται στα καινοτόμα κεραμικά γλυπτά και τη σύγχρονη τέχνη.

Η Nenarokov πειραματίζεται με διάφορα υλικά όπως πηλό, ξύλο, γυαλί, μέταλλο, και επίσης ασχολείται με την ζωγραφική. Η Nenarokov πιστεύει ότι κάθε άτομο έχει μια πνευματική σύνδεση με ένα συγκεκριμένο ζώο και εξερευνά αυτή την ιδέα μέσα από αφηρημένα και διακοσμητικά σχήματα και χρώματα. Όλα της τα έργα απεικονίζουν την μεταμόρφωση των ανθρώπινων χαρακτήρων και ψυχών σε ζώα μετενσάρκωση –γνωστό ως «daemon». Η Nenarokov είναι επίσης βαθιά εμπνευσμένη από τη μουσική και αποτυπώνει (μέσω σχημάτων, χρωμάτων και υφών) τα συναισθήματα που της προκαλεί η μουσική που ακούει ενώ δημιουργεί.

Η Nenarokov έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις στη Μόσχα, τη Σλοβενία και την Κύπρο. Το 2012 και το 2013 συμμετείχε στην Έκθεση Νέων Ρώσων Καλλιτεχνών στο «Kuznetskiy Most» στη Μόσχα, και ένα από τα έργα της είναι μέρος της συλλογής του «State Darwin Museum» της Μόσχας. Η Nenarokov είχε μια ατομική έκθεση στο κέντρο Blacksmith στο Lesce της Σλοβενίας και στην γκαλερί Wins & Wave στην Πάφο.

Elizabeth Nenarokov was born in London and has lived in Russia, Slovenia, and Cyprus throughout her life. In 2015, she graduated with a bachelor's degree in Ceramics from Stroganov Moscow State University of Arts. Nenarokov specializes in innovative ceramic sculptures and contemporary art.

Nenarokov experiments with various sculptural materials such as ceramics, wood, glass, metal, and painting. Nenarokov believes that every person has a spiritual connection to a particular animal, and she explores this idea through abstract and decorative shapes and colours. All her art pieces are an expression of a possible transformation of human characters and souls into animalistic reincarnation – what is known as a person's «daemon». Nenarokov is also deeply inspired by music, and she captures (through shapes, colors and textures) the emotions of a song in the art piece she is creating while listening to it.

Nenarokov has been a part of many exhibitions in Moscow, Slovenia, and Cyprus. In 2012 and 2013 she was part of the Youth Exhibition of Russian Artists at the “Kuznetskiy Most” in Moscow, and one of her works is part of the of the “State Darwin Museum” of Moscow. Nenarokov had one solo exhibition at the Blacksmith center in Lesce, Slovenia, and at the at Wins & Wave Gallery in Pafos.

Κοράλλια, 2023, άσπρος πηλός ψηλής θερμοκρασίας, 55 x 55 εκ.
Corals, 2023, white Stoneware, 55 x 55 cm



Ελίνα Χατζηνικόλα

Elina Chadjinicola

Η Ελίνα Χατζηνικόλα γεννήθηκε το 1997 στη Λάρνακα. Είναι απόφοιτος της σχολής Καλών Τεχνών του πανεπιστημίου Nottingham Trent με εξειδίκευση στις σύγχρονες και εφαρμοσμένες τέχνες.

Δουλεύοντας με διάφορα μέσα, από την κεραμική μέχρι τη γλυπτική, βίντεο και εγκατάσταση, εξερευνά συνεχώς νέους τρόπους να φέρει κοντά διαφορετικούς κόσμους και υλικά. Παρουσιάζοντας παραλληλισμούς, αναμένει από τη δουλειά της να πει μια ιστορία. Μελετά τον ρόλο του καλλιτέχνη στα τρέχοντα κοινωνικά και οικολογικά ζητήματα, και αναζητά τρόπους με τους οποίους η τέχνη της μπορεί να γίνει αφετηρία για κοινό συλλογισμό.

Η Ελίνα συμμετείχε σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις και έχει εκθέσει έργα της στην Μεγάλη Βρετανία, Ολλανδία και Κύπρο. Παράλληλα συνεργάζεται με καταξιωμένους καλλιτέχνες και επαγγελματίες του χώρου της τέχνης στην Κύπρο και το εξωτερικό. Πρόσφατα ίδρυσε το Blue Canary Art Studio με στόχο τον εμπλουτισμό της πολιτισμικής δράσης στην γειτονιά των καλλιτεχνών, στη Λάρνακα.

Elina Hadjinicola was born in 1997 in Larnaka. She completed her BA in Fine Arts from Nottingham Trent University, UK.

Working across different media, such as ceramics, sculpture, video art and installation, Elina is in constant search for new ways of uniting different worlds and materials. By drawing parallels, she wants her work to communicate a story. Hadjinicola questions the role of the artist at the backdrop of the current social and ecological situation, and seeks ways in which her art can become a starting point for collective contemplation.

Elina has participated in several group exhibitions in the UK, the Netherlands and Cyprus. Additionally, she collaborates with renowned artists and art professionals in Cyprus and abroad. Recently, she founded the Blue Canary Art Studio to enrich the cultural activities in the Artists' neighbourhood in Larnaka.

Εικονική πραγματικότητα, 2022, Πηλός stoneware, 15 x 12 x 13 εκ.

The VR player, 2022, Stoneware clay, 15H x 12 D x 13H cm



Ζωή Μαυρογένους

Zoe Mavrogenous

Η Ζωή Μαυρογένους γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1971. Μετα τις σπουδές της στο κλάδο Διοίκησης Επιχειρήσεων, φοίτησε στο Waltham Forest College στο Λονδίνο όπου μεταξύ άλλων μύηθηκε και στη Τέχνη της Κεραμικής. Επιστρέφοντας στην Κύπρο αφοσιώθηκε στην κεραμική και άνοιξε το εργαστήριο της στο οποίο εργάζεται και δημιουργεί μέχρι σήμερα.

Η καλλιτέχνης συνδυάζοντας στοιχεία από τα προσωπικά της βιώματα και συναισθήματα μέσα από τις δημιουργίες της εκφράζει ένα πλούσιο εσωτερικό κόσμο που μας ταξιδεύει από την κλασική Ελληνιστική εποχή στη σύγχρονη. Μέσα από την απλότητα των έργων της διανύουμε κι εμείς ένα ταξίδι προς τον μινιμαλισμό, όπου αφαιρώντας προσθέτουμε.

Η Ζωή είναι πιστοποιημένη εκπαιδεύτρια ενηλίκων της ΑνΑΔ, ενεργό μέλος στον Σύνδεσμο Αγγειοπλαστών Κεραμιστών και στο Σύνδεσμο Εκπαιδευτών Επιμορφωτικών Κέντρων Λευκωσίας. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις στη Κύπρο και το εξωτερικό.

Zoe Mavrogenos was born in Nicosia in 1971. After her studies in Business Administration, she studied at Waltham Forest College in London where, among other things, she was introduced to the Art of Ceramics. Returning to Cyprus, she devoted herself to ceramics and created her workshop in which she works and creates until today.

Combining elements from her personal experiences and emotions, the artist expresses a rich inner world that takes us from the classical Hellenistic era to the modern period. Through the simplicity of her works, we travel on a journey towards minimalism, where by subtracting we add.

Zoe is a certified adult trainer at the Cyprus Authority for the Development of Human Resources, an active member of the Association of Potters and Ceramicists and the Nicosia Association of Teachers of Adult Education Centres. She has taken part in many group exhibitions in Cyprus and abroad.

Αυτογιαλλωμενος πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 40 x 20 x 45 εκ.
High temperature self glazing clay, 40 x 20 x 45 cm.



Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Constantinos Constantinides

Ο Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης γεννήθηκε το 1950, στο χωρίο Πέτρα, στην κατεχόμενη Λευκωσία. Σπούδασε BA Ceramics στο Camberwell College of Arts & Design στο Λονδίνο, και επιστρέφοντας στην Κύπρο, το 2001, δημιούργησε το εργαστήρι του στην καρδιά της Παλιάς Λεμεσού.

Η δουλειά του Κωνσταντίνου έχει εννοιολογικό υπόβαθρο καθώς σχολιάζει τη σύγχρονη κοινωνία και πολιτική ανά το παγκόσμιο. Επιπλέον, αναφέρεται σε περιβαλλοντικά ζητήματα και στην αναπόσπαστη αξία της φύσης. Τα τελευταία δέκα χρόνια παίρνει ντόπια πετρώματα και άργιλους από διάφορα μέρη της Κύπρου με τα οποία δημιουργεί πληθώρα χρωμάτων και επιφανειών προς ενίσχυση της παλέτας του και την δημιουργία υαλωμάτων.

Τα έργα του Κωνσταντίνου ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο, την Ελλάδα και το Μεξικό, μεταξύ άλλων. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις όπως το Φεστιβάλ Κεραμικής στην Λέσβο (2012), την έκθεση "Ξανά Μαζί" στο Μουσείο Τέχνης Ζαμπέλα στην Λευκωσία (2016), και το "HUMAN RIGHTS? #NOGAP" στο Fondazione Campana dei Caduti, Rovereto, Ιταλία (2022).

Constantinos Constantinides was born in 1950, in the occupied village of Petra, in Nicosia. He completed his BA in Ceramics at Camberwell College of Arts & Design in London, and when he returned to Cyprus in 2001, he set up his studio in the heart of the old centre of Limassol.

Constantinos' oeuvre has conceptual undertones as it comments on modern society and worldwide politics. In addition, his work refers to environmental issues and the integral value of nature. For the last ten years he has been collecting local raw materials from various parts of Cyprus with which he makes a multitude of colors and surfaces to enhance his palette, and to create glazes.

Constantinos' art is part of private collections in Cyprus, Greece and Mexico, among others. He has participated in many exhibitions such as the Festival of Ceramics, Lesbos, Greece (2012); "Together Again", Zampellas Art Museum Nicosia, Cyprus (2016); HUMAN RIGHTS? #NOGAP, Fondazione Campana dei Caduti, Rovereto, Italy (2022).

Στο Στόχαστρο, 2023, χειροποίητο, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, μονοπηρο.
(τα υλικά για το υαλλωμα είναι από την επαρχία Πάφου) 40 x 40 x 11 εκ.
*Targeted, 2023, handmade, high temperature clay, single firing
(the materials for the glazing are from Pafos province) 40 x 40 x 11 cm.*



Λι-Αν Ρο Lee-Anne Raw

Η Lee-Anne Raw είναι γεννημένη στην Νότια Αφρική, Βρετανίδα στην καταγωγή, και ζει ανάμεσα στην Κύπρο και το Ηνωμένο Βασίλειο. Ανακάλυψε την αγάπη της για τον πηλό όταν επισκέφτηκε ένα εργαστήριο αγγειοπλαστικής στο νησί το 2016, και έγινε αυτοδίδακτη κεραμίστρια. Επιπλέον, η Raw είναι η ιδιοκτήτρια και ιδρύτρια του «The Makers Space», στην Τάλα της Πάφου. Το «The Makers Space» είναι ένας επαγγελματικά εξοπλισμένος χώρος εργασίας για καλλιτέχνες και κατασκευαστές, και διαθέτει γκαλερί που χρησιμοποιείται για διάφορες εκδηλώσεις.

Το καλλιτεχνικό ταξίδι της Raw είναι ένα ταξίδι συνεχούς εξερεύνησης και πειραματισμού. Τα έργα της είναι επηρεασμένα από την ωμότητα της Αφρικής και έχει βαθιά εκτίμηση για τις αρχαίες μορφές της Κύπρου και της Ελλάδας. Η Raw αμφισβητεί συνεχώς τα όρια των παραδοσιακών τεχνικών κεραμικής, αναζητώντας καινοτόμους τρόπους χρήσης του πηλού και δημιουργίας μοναδικών οπτικών αφηγήσεων. Αγκαλιάζοντας τόσο τις παραδοσιακές όσο και τις σύγχρονες προσεγγίσεις, η Raw στοχεύει να αμφισβητήσει τις προκατειλημμένες αντιλήψεις για το τι μπορεί να είναι η κεραμική τέχνη και να εμπνεύσει άλλους να δουν τον πηλό με μια καινούργια ματιά.

Η δουλειά της ανήκει σε ιδιωτικές συλλογές στο Ηνωμένο Βασίλειο, τη Νορβηγία, την Ολλανδία και την Κύπρο. Συμμετείχε σε εκθέσεις στη Γαλλία, το Ηνωμένο Βασίλειο και την Κύπρο.

Lee-Anne Raw is South African by birth, British by descent, and based between Cyprus and the UK. She discovered her love for clay when she visited a pottery studio on the island in 2016, and became a self-taught ceramic artist. Additionally, Raw is the owner and founder of "The Makers Space", in Tala, Pafos. "The Makers Space" is a professionally equipped work space for artists and makers, and has a gallery space which is being utilised for various events.

Raw's artistic journey is one of continuous exploration and experimentation. Her work is influenced by the rawness of Africa and holds a deep appreciation for the ancient forms of Cyprus and Greece.

She constantly pushes the boundaries of traditional ceramic techniques, seeking innovative ways to manipulate the medium and create unique visual narratives. By embracing both traditional and contemporary approaches, Raw aims to challenge preconceived notions of what ceramic art can be and inspire others to see the medium in a new light.

Her work is part of private collections in the UK, Norway, The Netherlands and Cyprus. Raw participated in exhibitions in France, the UK, and Cyprus.

Αφροδίτη Αναδυομένη, μαύρος πηλός Stoneware, χωρίς υάλωμα, ύψους 70 cm.
Aphrodite Rising, black Stoneware clay, unglazed, 70cm tall.



Λένη Λοΐζου

Leni Loizou

Η Λένη Λοΐζου γεννήθηκε το 1989 στην Λεμεσό. Σπούδασε στο Ηνωμένο Βασίλειο στο UWE, University of the West of England, Bristol, στη σχολή καλών τεχνών (Bachelor Honors) όπου και αποφοίτησε το 2010. Ακολούθως έτυχε του πτυχίου masters στις Καλές Τέχνες του ιδίου πανεπιστημίου. Τα τελευταία δέκα χρόνια διατηρεί δική της σχολή καλών τεχνών και διδάσκει Τέχνη και Κεραμική στο εργαστήρι της , στη Λεμεσό σ' όλα τα επίπεδα.

Το έργο της, διακρίνονται για την ανθρωποκεντρική τους προσέγγιση, και την αφαιρετική τους μορφή. Θέματα της οι τοπικοί μύθοι και θρύλοι και η ιστορία της Κύπρου. Πηγή έμπνευσης της τελευταίας δουλειάς της, το συνονθύλευμα των μύθων των Καλικάντζαρων και των Κυπριακών ειδωλίων της Υστεροκυπριακής II περιόδου (1450-1200 π.Χ.) Χρησιμοποιεί και εφευρίσκει νέες πειραματικές τεχνικές κεραμικής και τα παραδοσιακά υαλώματα έχουν ξεχωριστή θέση στη δουλειά της.

Έλαβε μέρος σε ομαδικές εκθέσεις τόσο στην Κύπρο όσο και στο εξωτερικό όπου και έχουν παρουσιαστεί τα έργα της.

Leni Loizou was born in Limassol in 1989. She studied in the United Kingdom where she received her bachelors degree in 2010 and her masters degree in 2013 from UWE, University of the West of England, in Fine Art. For the last ten years she has maintained her own fine arts school and teaches Art and Ceramics to all levels of experience at her workshop in Limassol.

Her work always has an anthropocentric approach in an abstracted form and is informed from the local folklore and history of Cyprus. Her source of inspiration for her recent body of work is a marriage between the myth of Kalikanziaroi and the idols of the Metacyprriot era (1450- 1200 B.C) She employs experimental techniques for firing her work and creates her own methods and methodologies to create, utilising traditional glazing when appropriate.

She has exhibited her work in group shows both in Cyprus and abroad.

Ανάμνηση, 2023, Raku fired, stoneware πηλός, 26 x 10, 22 x 9, 26 x 9, 25 x 9 εκ
Remembrance, 2023, Raku fired, stoneware clay, 26 x 10, 22 x 9, 26 x 9, 25 x 9 cm



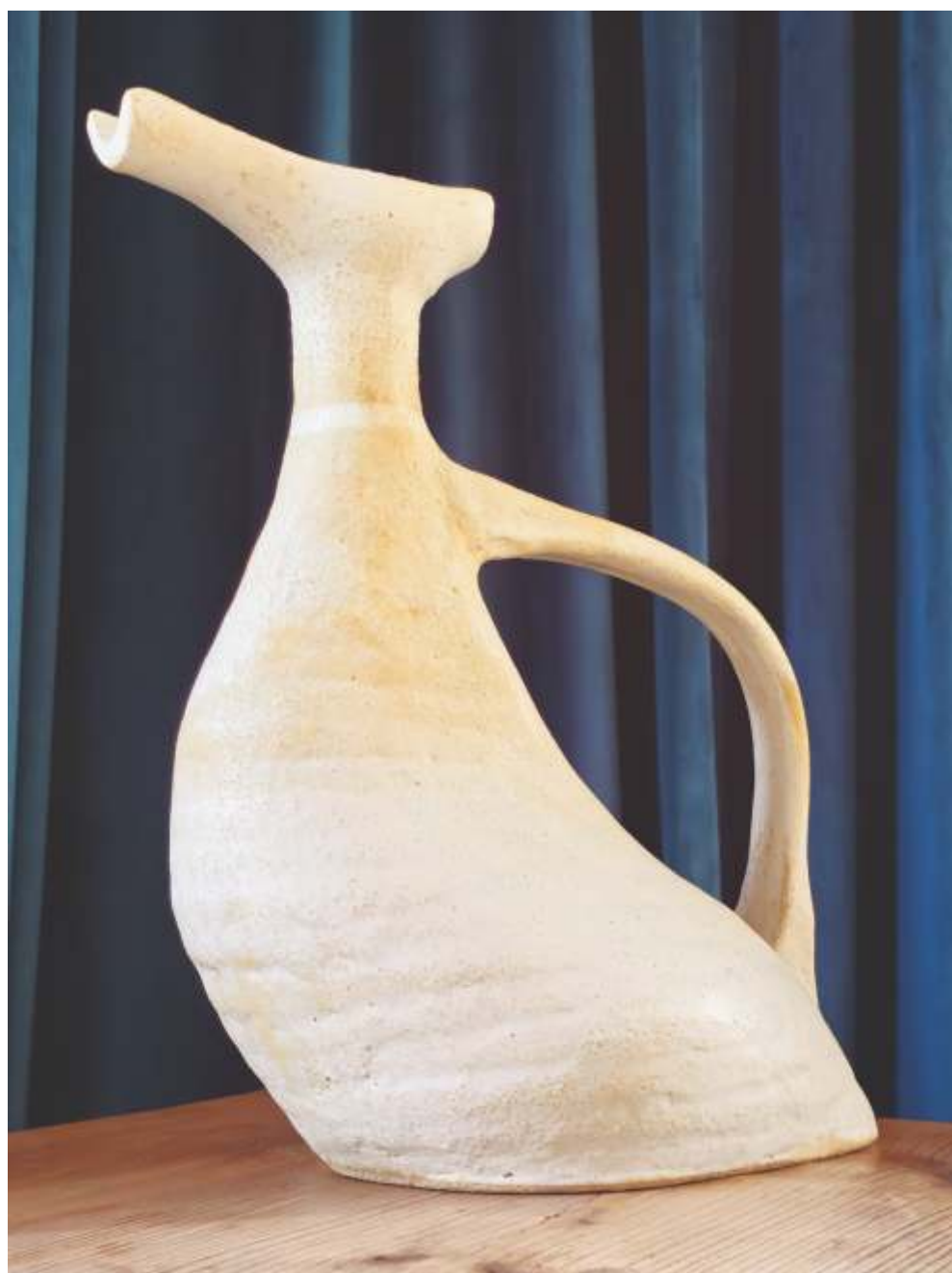
Λούης Καστάν

Louis Castan

Ο Λούης Καστάν γεννήθηκε στην Λευκωσία. Ασχολήθηκε για πρώτη φορά με τον πηλό στο εργαστήρι του Άγγελου Μακρίδη και Γιώργου Σφίκα. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο.

Louis Castan was born in Nicosia. He first experienced clay in the studios of Angelos Makridis and George Sfikas. He took part in group exhibitions in Cyprus.

Πηλός γλυπτικής, 1280° C, 36 x 38 εκ.
Sculpting clay, 1280° C, 36 x 38 cm.



Μαίρη Παύλου

Mary Pavlou

Η Μαίρη Παύλου γεννήθηκε σε ένα χωριό της Πάφου, στην Κύπρο. Τώρα ζει και εργάζεται στη Λεμεσό. Τα τελευταία είκοσι χρόνια δραστηριοποιείται στη ζωγραφική και τη γλυπτική.

Η Παύλου είναι γνωστή για τις κεραμικές της τσαγιέρες με τα ζωηρά χρώματα και τις μοναδικές λαβές, και τις γυναικείες φιγούρες με καμπύλες. Έχει συμμετάσχει σε διάφορες ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο, ενώ έκανε την πρώτη της ατομική έκθεση το 2016.

Mary Pavlou was born in a village of Pafos, Cyprus. She now lives and works in Limassol. For the past twenty years she is active in painting and sculpting.

Pavlou is known for her ceramic teapots with vibrant colours and unique handles, and her curvy female figures. She has participated in various group exhibitions in Cyprus, and had her first solo exhibition in 2016.

"Στείλε με μάνα στο νερό, να σου το φέρω δροσερό",
2023, πηλός ψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 43 x 23 x 13 εκ.
Mother, sent me to the faucet to bring you cool water,
2023, high temperature clay, glazes, 43 x 23 x 13 cm



Μαρία Αλωνεύτου

Maria Aloneftou

Η Μαρία Αλωνεύτου γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1986. Από μικρή ηλικία έδειξε την κλίση της στις Καλές Τέχνες, καθώς από τα μαθητικά της χρόνια και κατά τη διάρκεια των σπουδών της παρακολουθούσε ιδιωτικά μαθήματα κεραμικής. Είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών με κατεύθυνση τη Ζωγραφική.

Από το 2015, σε συνεργασία με ακόμα δυο άτομα, άνοιξε το εργαστήριο «Χώμα και Νερό-Αγγειοπλαστική Τέχνη» στον παλιό Στρόβολο, όπου και ξεκίνησε την επαγγελματική της ενασχόληση με την Αγγειοπλαστική και Κεραμική τέχνη. Επιπλέον, διδάσκει κεραμική σε μικρούς και μεγάλους.

Την ενδιαφέρει κυρίως η εικαστική έκφραση πέραν του δισδιάστατου και ο πειραματισμός με διάφορα υλικά.

Maria Aloneftou was born in Nicosia in 1986. Aloneftou showed an inclination towards Fine Arts from a young age, as during her school years and studies at university she attended private lessons in ceramics. She is a graduate of the Department of Visual Arts of the Aristotle University Thessaloniki, with a major in Painting.

Since 2015, in collaboration with two other individuals, she opened the workshop "Soil and Water-Pottery Art" in old Strovolos, where she is professionally engaged in Pottery and Ceramic art. Additionally, she holds lessons for all ages. Aloneftou is mainly interested in the depiction of a visual expression beyond the two-dimensional, and in the experimentation with different materials.

Ξύπνημα , πηλός stoneware, υαλώματα, 50 x 25 x 15 εκ.
Waking up, stoneware clay, glazes, 50 x 25 x 15 cm



Μαρία Κυπριανού

Maria Kyprianou

Η Μαρία Κυπριανού γεννήθηκε το 1977 στην Λεμεσό, στην Κύπρο. Κύρια ενασχόλησή της είναι η κεραμική γλυπτική και διατηρεί το δικό της εργαστήριο στο Ιστορικό Κέντρο της Λεμεσού. Υπό την διδασκαλία του καταξιωμένου Κύπριου καλλιτέχνη Πάμπου Μίχλη και την καθοδήγηση του γλύπτη Πανίκου Σπανού, η Κυπριανού έκανε πρακτική στην ζωγραφική και την γλυπτική, και στην συνέχεια ασχολήθηκε επαγγελματικά με την κεραμική γλυπτική.

Η δουλειά της χαρακτηρίζεται ως μοναδική λόγω του μεγέθους των έργων της και της δεξιοτεχνίας με την οποία χειρίζεται τον πηλό. Οι γυναικείες της φιγούρες είναι γνωστές για τα σαγινευτικά τους χαρακτηριστικά, και την παραμυθένια τους μαγεία. Η Μαρία έχει ως κύριες της θεματικές την μυθολογία, την φύση, την αρχαιολογία και την ιστορία.

Η Μαρία Κυπριανού συμμετείχε σε διεθνής συμπόσια γλυπτικής και πολλές ομαδικές εκθέσεις συμπεριλαμβανομένων του "Art Festival Limassol" στο Παλιό Λιμάνι Λεμεσού, 2019, "Ksoporti Art Weekend" στην Λεμεσό, 2019, 2022, "Collective Memories" στο Δημοτικό Κέντρο Τεχνών Αποθήκες Παπαδάκη, 2021, "Human mobility through the ages" στο Cornaro Art Centre στην Λεμεσό, 2021, και "SHE", στην γκαλερί Exhibit 8 στην Λεμεσό 2022. Τα έργα της κοσμούν δημόσιους χώρους στην Λεμεσό και στην Αγία Νάπα.

Maria Kyprianou was born in 1977 in Limassol, Cyprus. Kyprianou mainly works with ceramic sculptures and has her own workshop in the Historic Centre of Limassol. She practiced the art of painting and sculpting under the direction of the renowned Cypriot artist Pambos Michlis and the guidance of the sculptor Panicos Spanos, and later became a professional ceramic sculptor herself.

Her practice is unique due to the size of her works and the skill with which she handles the clay. Her female figures are known for their seductive features, and their fairytale magic. Maria's main themes are mythology, nature, archeology and history.

Maria Kyprianou has participated in international sculpture symposiums and many group exhibitions including the "Art Festival Limassol", in the Old Port of Limassol, 2019; "Ksoporti Art Weekend", in Limassol, 2019 and 2022; "Collective Memories" at the Limassol Municipal Arts Centre Apothikes Papadaki, 2021; "Human mobility through the ages" at Cornaro Art Centre in Limassol, 2021; and "SHE", at Exhibit 8 Gallery, 2022.

Ο Βασιλιάς του κάστρου, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, 49 x 26 x 20 εκ.
The King of the castle, high temperature clay, glazes, 49 x 26 x 20 cm



Μάικ Χριστοφίνης

Mikey Christofinis

Ο Μάικ Χριστοφίνης γεννήθηκε το 1982 στο Ανατολικό Βερολίνο. Επέστρεψε στην Κύπρο, και αποφοίτησε από το Λύκειο το 2000. Εργάζεται ως τατούερ από το 2006 και έχει συνεργαστεί με κορυφαίους καλλιτέχνες του είδους καθώς και με σημαντικά στούντιο σε πολλές χώρες του κόσμου.

Τα έργα του τόσο σε χαρτί όσο και σε πηλό έχουν επιρροές από την Κυπριακή τέχνη και Ιστορία και βρίσκονται σ' ένα συνεχή διάλογο με τις αντίστοιχες ασιατικές Τέχνες τις οποίες και μελέτησε επισταμένως. Αντλεί τα θέματα του από το Κυπριακό και Ασιατικό κυρίως πάνθεο και την μυθολογία, δημιουργώντας δικές του μορφές και θεότητες. Ιδιαίτερη έμπνευση και επιρροή δέχεται από το μύθο της χαμένης Ατλαντίδας και τις αρχαίες θεότητες των τύψεων, τις Ερινύες. Χρησιμοποιεί πειραματικές τεχνικές ψησίματος κεραμικής το οποίο δίνει στα έργα του μια αίσθηση πρωτόγονης μοναδικότητας.

Έργα του, έχουν παρουσιαστεί στην Κύπρο και στο εξωτερικό σε διαφορές ομαδικές εκθέσεις.

Mikey Christofinis was born in East Berlin in 1982. He returned to Cyprus where he graduated from Lyceum in 2000. He is a tattooer by trade since 2006 and has worked alongside many accomplished artists and studios around the globe.

His works, both on paper and clay, are influenced by Cypriot art and history, and are in a constant dialogue with the corresponding Asian Arts, which he studied diligently. He draws his themes from the Cypriot and Asian pantheon and mythology, creating his own figures and deities. Christofinis receives particular inspiration and influence from the myth of the lost city of Atlantis and the ancient deities of regret, the Erinyes. He uses experimental ceramic firing techniques which gives his works a sense of primitive uniqueness.

Christofinis' work has been exhibited in group shows both in Cyprus and abroad.

Σαμάνος, 2023, Κεραμική μάσκα ψημένη σε λάκκο, 55 x 90 εκ
Shaman, 2023, Pit fired Ceramic mask, stoneware clay, 55 x 90 cm



Μιχάλ Ντανιέλυ

Michal Daniely

Η Michal Daniely μεγάλωσε στην Ιερουσαλήμ. Σπούδασε κεραμική από πολύ νεαρή ηλικία και αποφοίτησε από την Ακαδημία Τεχνών και Σχεδίου Μπεζαλέλ. Η Michal ασχολείται με την κεραμική εδώ και πάνω από 15 χρόνια, δίνοντας οδηγίες και εμπνέοντας άλλους στη δημιουργία αγγείων και κεραμικών σχεδίων. Το 2018, η Michal και η οικογένειά της μετακόμισαν στην Κύπρο και εγκαταστάθηκαν στο ήσυχο χωριό Σούνι, όπου και άνοιξε το εργαστήριο κεραμικής «Make N Create».

Στη δουλειάς χρησιμοποιεί ποικίλες τεχνικές, μοναδικά χρώματα και υφές για να παρουσιάσει την έμπνευση που αντλεί από τις πρώτες ύλες και τις φόρμες που βρίσκονται στη φύση. Τα έργα της Michal πραγματεύονται την σχέση του εσωτερικού και του εξωτερικού κόσμου, του κρυφού και του φανερού, του χονδροειδούς και του καλά καθορισμένου.

Michal Daniely grew up in Jerusalem. She studied ceramics from a very young age and graduated from the Bezalel Academy of Arts and Design. Michal has been working with ceramics for over 15 years, instructing and inspiring others to create pottery and ceramic designs. In 2018, Michal and her family moved to Cyprus and settled in the quiet village of Souni, where she opened her ceramics workshop "Make N Create".

In her work she uses a variety of techniques, unique colours and textures, and draws from the raw materials and forms found in nature. Michal's works deal with the relationship between the inner and the outer world, the hidden and the visible, the coarse and the well-defined.

*Συγγνώμη, 2023, πηλός earthenware, 20 x Ø23 εκ.
Sorry, 2023, Stoneware clay, 20 x Ø23 cm*



Μιχάλης Κουκκίδης

Michalis Koukkidis

Ο Μιχάλης Κουκκίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αμμόχωστο. Σπούδασε κεραμική στην Ακαδημία Καλών και Εφαρμοσμένων Τεχνών Nicolae Grigorescu στο Βουκουρέστι της Ρουμανίας. Μετά το τέλος των σπουδών του επέστρεψε στην Κύπρο και από τότε ζει και εργάζεται ως κεραμέας στην Λάρνακα όπου βρίσκεται και το εργαστήρι του. Έχει διδάξει τέχνη επί σειρά ετών ως εκπαιδευτικός σε Γυμνάσια της Λάρνακας και της ελεύθερης Αμμοχώστου.

Τα έργα του Μιχάλη είναι εμπνευσμένα από την φύση, τη ζωή, τον άνθρωπο, την ιστορία και την μυθολογία, καθώς τα κεραμικά του είναι επηρεασμένα από τις γνώσεις του στην ζωγραφική. Έχει λάβει μέρος σε πολλές ομαδικές εκθέσεις και τα έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Michalis Koukkidis was born and raised in Famagusta. He studied ceramics at the Nicolae Grigorescu Academy of Fine and Applied Arts in Bucharest, Romania. After the end of his studies he returned to Cyprus, and has been living and working as a ceramicist in Larnaca where his workshop is also located. He taught art for a number of years in High Schools of Larnaca and of Cypriot-administered Famagusta.

Michalis' works are inspired by nature, life, people, history and mythology, and are influenced by his knowledge in painting. He has taken part in many group exhibitions and his works are in private collections in Cyprus and abroad.

Δύναμη της Γης, 2013, πηλός earthenware, σμάλτο, ξύλο (βάση), 74,5 x 90 εκ.
Power of the Earth, 2013, earthenware clay, enamel, wood (base), 74.5 x 90 cm



Μιχάλης Πάρπας

Michalis Parpas

Ο Μιχάλης Πάρπας είχε την τύχη να μάθει από μικρός την τέχνη του τροχού και της αγγειοπλαστικής καθώς ο πατέρας του, Παναγιώτης Πάρπας από την Λάπηθο, ήταν αγγειοπλάστης. Ο Μιχάλης διαθέτει εργαστήριο και εκθεσιακό χώρο με την ονομασία «Χώμα και Νερό Αγγειοπλαστική Τέχνη», στον παλαιό Στρόβολο στη Λευκωσία.

Για πάνω από 40 χρόνια εξασκεί το επάγγελμα της παραδοσιακής αγγειοπλαστικής, ενώ τα τελευταία 10 χρόνια δημιουργεί έργα από πηλό και λαμβάνει μέρος σε διάφορες εκθέσεις.

Michalis Parpas was fortunate to learn the art of pottery and how to work the pottery wheel from a young age as his father, Panagiotis Parpas from Lapithos, was a potter. Michalis owns a workshop and exhibition space called "Soil and Water Pottery Art", in old Strovolos in Nicosia.

He has been practicing the profession of traditional pottery for over 40 years now, while for the last 10 years he has been creating clay works and taking part in various exhibitions.

Γαίας χρώματα, από 6 πηλούς διαφορετικού χρώματος και υφής, 58 x 100 εκ.
Terra's palette, from 6 clays of different color and texture, 58 x 100 cm



Μουμινέ Γιαλί Οζντεμιράγκ *Mümine Yağlı Özdemirağ*

Η Mümine Yağlı Özdemirağ γεννήθηκε στη Λευκωσία το 1976. Αφού ολοκλήρωσε εκεί την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση της, πήγε στη Σμύρνη το 1993 για να σπουδάσει κεραμική. Το 1998 αποφοίτησε από το Πανεπιστήμιο Hacettepe, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Κεραμικής, στην Άγκυρα της Τουρκίας.

Μεταξύ 1998-2003 παρέδιδε μαθήματα κεραμικής, φιλοξένουσε εκθέσεις και παρήγαγε πολλά καλλιτεχνικά κεραμικά στο εργαστήριό της στην πόλη Μαρμαρίς της επαρχίας Μούγλα στην Τουρκία. Το 2003 ξεκίνησε το μεταπτυχιακό της στο Mimar Sinan Fine Arts University και ολοκλήρωσε την εκπαίδευσή της στο Near East University, όπου και είναι υποψήφια διδάκτωρ στο Τμήμα Τέχνης και Σχεδιασμού. Από το 2009 δημιουργεί κεραμικά στο ατελιέ της στον Άγιο Επίκτιτο Κερύνειας. Επιπλέον, από το 2017 εργάζεται ως λέκτορας πλήρους απασχόλησης στο Τμήμα Κεραμικής της Σχολής Τεχνών του Arkin University of Creative Arts and Design στην Κερύνεια.

Η Mümine συμμετείχε σε διάφορες εθνικές και διεθνείς εκθέσεις, συμπόσια, εργαστήρια και μπιεννάλε και έχει κεραμικά σε διάφορες εθνικές και διεθνείς συλλογές και μουσεία.

Mümine Yağlı Özdemirağ was born in Nicosia in 1976. After completing her primary and secondary education there, she went to Smyrna in 1993 to study ceramics. In 1998, she graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Ceramics, in Ankara, Turkey.

Between 1998-2003, she gave ceramic lessons, she hosted exhibitions and produced many artistic urban ceramics in her workshop in Marmaris, Muğla, in Turkey. In 2003, she started her master's degree at Mimar Sinan Fine Arts University and completed her education at the Near East University, where she is currently a PhD candidate for the Department of Art and Design. Since 2009, she has been creating ceramics in her studio in Agios Epiktitos, Kyrenia. Additionally, from 2017, she has been working as a full-time lecturer at the, Ceramics Department of the Faculty of Arts of Arkin University of Creative Arts and Design in Kyrenia.

Mümine participated in various national and international exhibitions, symposiums, workshops and biennials and she has ceramics in various national and international collections and museums.

Δυνατότητες επιστροφής, 2022, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, 2 x 35Ø εκ.
Possibilities to Go, 2022, stoneware clay, 2 x 35Ø cm



Μύρια Νικολαΐδου

Myria Nikolaidou

Η Μύρια Νικολαΐδου γεννήθηκε το 1989 στη Λεμεσό. Σπούδασε Πολυμέσα και Γραφικές Τέχνες στο ΤΕΠΑΚ και συμμετείχε στο πρόγραμμα Erasmus στη Γερμανία στο HfG am Main. Αργότερα σπούδασε Ανθρωποκεντρικά Πολυμέσα στο Vrije Universiteit/Universiteit van Amsterdam. Συμμετείχε στο πρόγραμμα σχεδιασμού και δημιουργίας Κοσμημάτων υπό την επίβλεψη της Susanne Boger στο Άμστερνταμ, καθώς μαθήτευσε με την Lise Andersen, τον Pieter Visse και το Βάσο Δημητρίου.

Οι κεραμικές μάσκες της Νικολαΐδου, διαμορφωμένες από ποικίλες τεχνικές πειραματικής καύσης, αποπνέουν μια σαγηνευτική γοητεία. Η δουλειά της εκπέμπει μια ανθρωποκεντρική οπτική, εμπνευσμένη από τη φύση, τη λαογραφία, τη δεξιοτεχνία, την πρωτοτυπία, τα προσωπικά της ταξίδια και τα manga.

Η Νικολαΐδου παρουσίασε έργα της στην Ολλανδία και την Κύπρο. Επίσης, η Νικολαΐδου έλαβε τιμητική διάκριση στον Διεθνή Διαγωνισμό Σχεδιασμού Κοσμημάτων της Κορέας για το κομμάτι της «Sea Flower».

Myria Nikolaidou's journey originates in vibrant Cyprus, where her artistic passion ignited in 1989. She studied Multimedia and Graphic Arts at TEPAK in Cyprus and participated in the Erasmus program at Germany's HfG am Main. Later on she studied Human-Centred Multimedia at the Netherlands' VU/UvA. Guided by mentors like Susanne Boger, Lise Andersen, and Vassos Demetriou, Myria delved into jewellery, ceramics, and illustrations.

Nikolaidou's ceramic masks, shaped by diverse firing techniques, exude a captivating allure, transcending conventions to delve boldly into expressions and experimentation. Her work radiates a human-centric focus, inspired by nature, folklore, craftsmanship, originality, her personal travels and manga. Within her limited series and unique pieces, Nikolaidou seamlessly weaves global materials, fostering a dialogue between the raw and organic.

Nikolaidou presented her works in the Netherlands and Cyprus. Furthermore, Nikolaidou received an honourable mention at the International Korean Jewelry Design Contest for her piece "Sea Flower".

Υδροχόος, 2023, πηλός και γιαλλώματα Ρακού, 30 x 12 εκ.

Aquarius, 2023, Raku clay and glazing, 30 x 12 cm



Νίκος Κατελάρης

Nikos Katelaris

Ο Νίκος Κατελάρης προέρχεται από οικογένεια αγγειοπλαστών, με καταγωγή την Λάπηθο. Είναι ο κάτοχος της οικογενειακής επιχείρησης «Αγγειοπλαστείο Νίκος Κατελάρης LTD», η οποία περιλαμβάνει εκθεσιακό χώρο και το εργαστήρι του καλλιτέχνη, στο δρόμο Λεμεσού – Πλατρών.

Στόχος του είναι να δημιουργεί κάτι διαφορετικό από αυτό που δημιουργούσαν οι προηγούμενοι αγγειοπλάστες – κεραμίστες. Ο Κατελάρης συνδυάζει παλιές τεχνικές, υαλώματα, και ανάγλυφα στοιχεία από την τέχνη της γλυπτικής και της μοντέρνας χαρακτηριστικής. Για τα μεγάλα του έργα, συνήθως χρησιμοποιεί βυζαντινή εφυσωμένη κεραμική. Την τέχνη της αγγειοπλαστικής συνεχίζει ο γιός του, Σωτήρης Κατελάρης, σε συνεργασία με τον πατέρα του, προσφέροντας μία καινούργια αισθητική στον χώρο της κεραμικής τέχνης.

Τα αγγεία του Κατελάρη κοσμούν ξενοδοχεία, εστιατόρια, και το «City of Dreams Mediterranean- Resort, Casino and Entertainment» στην Λεμεσό. Έργα του ανήκουν σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό. Η δουλειά του Κατελάρη έχει προβληθεί σε τηλεοπτικές εκπομπές και ντοκιμαντέρ όπως το «Biz/Εμείς», «Κύπρος της υπαίθρου», «Μεσαιωνική Εφυσωμένη Κεραμική Τέχνη της Λαπήθου», και άλλες εκπομπές αφιερωμένες σε παραδοσιακά επαγγέλματα.

Nikos Katelaris comes from a family of potters, and is originally from Lapithos. He is the owner of the family business "Pottery Nikos Katelaris LTD", which includes an exhibition space and the artist's workshop, on the road that connects Limassol and Platres.

His goal is to create something different from what the previous potters - ceramists were creating. Katelaris combines old techniques, glazes, and relief elements from the art of sculpture and modern engraving. For his large works, he usually uses Byzantine glazed pottery. The art of pottery is continued by his son, Sotiris Katelaris, in collaboration with his father, offering a new aesthetic in the field of ceramic art.

Katelaris' ceramics adorn hotels, restaurants, and the "City of Dreams Mediterranean- Resort, Casino and Entertainment" in Limassol. His works belong to private collections in Cyprus and abroad. Katelaris' work has been featured in TV shows and documentaries such as 'Biz/Us', 'Rural Cyprus', 'Medieval Glazed Ceramic Art of Lapithos', and other shows dedicated to traditional trades.

Μοντέρνος αμφορέας, 2020, πηλός χαμηλής θερμοκρασίας, 210 εκ.
Modern Amphora, 2020, earthenware clay, 210 cm



Όρια Πετροπούλου

Oria Petropoulou

Η Όρια Πετροπούλου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λεμεσό. Παρά τα διαφορετικά επαγγελματικά μονοπάτια, η καλλιτεχνική της φύση και αγάπη της για την Τέχνη αποδείχθηκαν δυνατότερες, ώστε αποφάσισε να ασχοληθεί επαγγελματικά. Την συναντάτε στο εργαστήρι της, στο ιστορικό κέντρο της Λεμεσού.

Η απλότητα του πηλού με τις απεριόριστες δυνατότητες που έχει την καθοδηγούν στην αναζήτηση νέων τεχνικών. Δημιουργεί με πάθος, κυρίως γλυπτά αντλώντας έμπνευση από τη ζωντάνια της θάλασσας και το ανθρώπινο σώμα, μέσα σε μια γκάμα χρωμάτων, που σμίγουν με την φαντασία.

Έχει στο ενεργητικό της 4 ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε ομαδικές εκθέσεις σε Κύπρο και εξωτερικό.

Oria was born in the heart of the old town of Limassol. Despite her practical decision to study hotel management, the pull of the artist inside her proved so strong that she, finally, found herself totally dedicated to Art. She can be found hard at work in her studio workshop, a short distance from the Limassol Castle.

The simplicity of clay, with its endless potentials, gives her the guidance for new techniques. She creates with passion, mostly sculptures, and she fuels her inspiration by the sea world and the human body, using a wide range of colours that blend in full harmony with her imagination.

Oria has already 4 exhibitions in her personal portfolio and she has participated in group exhibitions in Cyprus and abroad.

Πλέοντας στα κύματα, 2021, πηλός ψηλής θερμοκρασίας, οξείδια, γιαλλώματα,
μεταλλική βάση, 33 x 32 εκ.

Sailing on waves, 2021, high temperature clay, oxides, glazes, steel base, 33 x 32 cm



Ουρανία Βαρνάβα

Urania Varnava

Η Ουρανία Βαρνάβα γεννήθηκε στην Αμμόχωστο. Ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με τον πηλό στην Τεχνική Σχολή Αμμοχώστου, όπου γνώρισε τα μυστικά και την μαγεία του. Από τότε δεν έπαψε να ασχολείται με την τέχνη της κεραμικής, φτιάχνοντας τόσο καλλιτεχνικά όσο και λειτουργικά κομμάτια Stoneware.

Η Ουρανία Βαρνάβα παρατηρεί και εμπνέεται από τις λίμνες, τα δέντρα, τα λουλούδια και γενικά τη φύση. Μελετά τις λεπτομέρειες μικροσκοπικών λουλουδιών και σπόρων, πλάθοντας τα με τον πηλό σε πολύ μεγαλύτερα μεγέθη.

Σπούδασε Διακοσμητική & Γραφικές Τέχνες. Στο ενεργητικό της έχει μian ατομική και πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο.

Urania Varnava was born in Famagusta. She first came into contact with clay at the Technical School of Famagusta, where she was introduced to its secrets and magic. Since then she has been continuously engaged in the art of pottery, creating both artistic and functional Stoneware pieces.

Urania Varnava observes and is inspired by lakes, trees, flowers and nature, in general. She studies the details of tiny flowers and seeds, moulding them into clay in much larger sizes.

She studied Interior Design and Graphic Arts. She has had one solo exhibition and has taken part in various group exhibitions in Cyprus.

Εξάγωνο μπολ με χαρακτή διακόσμηση, πηλός ψηλής θερμοκρασίας, υάλωμα, 23 x 23 x 16 εκ.
Hexagonal bowl with engraved decoration, stoneware clay, glaze, 23 x 23 x 16 cm



Πανίκκος Νέστορας

Panikos Nestoras

Ο Πανίκκος Νέστορας γεννήθηκε στην Αμμόχωστο της Κύπρου. Έκανε τα πρώτα του βήματα στην κεραμική δίπλα στον Αγαθοκλή Οικονομίδη και έμαθε τροχό δίπλα στον παραδοσιακό αγγειοπλάστη «Μάστρο» Κομίτη. Σήμερα ασχολείται επαγγελματικά με τον πηλό σε δικό του εργαστήριο στη Μουτταγιάκα της Λεμεσού.

Ο Νέστορας δημιουργεί λειτουργικά αντικείμενα με ομαλές καμπύλες και ζωηρά χρώματα. Τα δαντελένια σχέδιά του είναι επηρεασμένα από την παιδική του ηλικία, καθώς ο πατέρας του είχε ένα κατάστημα στο Βαρώσι όπου πουλούσε δαντέλες και κεντήματα φτιαγμένα στα Λεύκαρα. Μέχρι σήμερα, μερικά από τα κομμάτια δαντέλας που χρησιμοποιεί είναι από το κατάστημα του πατέρα του. Ο Νέστορας φτιάχνει τα δικά του γυαλώματα, και μέχρι τώρα έχει δημιουργήσει γύρω στα 40.

Panikos Nestoras was born in Famagusta, Cyprus. He took his first steps in ceramics next to Agathoklis Economides, and learned to work the pottery wheel next to the traditional potter "Mastre" Komitis. Today he works professionally with clay in his own workshop in Mouttagiaka, Limassol.

Nestoras creates functional objects in smooth curves and vibrant colours. His lace-impressed designs are influenced by his childhood, as his father owned a shop in Varosi where he sold lace and embroidery made in Lefkara. Till this day, some of the pieces of lace he uses are from his father's shop. Nestoras creates his own glazes, and up to now, he has created around 40 glazes.

Ατενίζοντας το μέλλον, πηλός γλυπτικής ψηλής θερμοκρασίας,
πέτρα Ακρωτηρίου 23 x 25 x 57 εκ.
Gazing at the future, 2022, sculpting clay, stone from Akrotiri, 23 x 25 x 57cm



Πέτρα Σπύρου

Petra Spyrou

Η Πέτρα Σπύρου γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Λεμεσό. Ασχολήθηκε ερασιτεχνικά με την ζωγραφική και τις τρισδιάστατες δημιουργίες από βότσαλα, και πρόσφατα άρχισε να ασχολείται με την κεραμική. Παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής, και έπειτα μαθήματα γλυπτικής από την γλύπτρια Σπυρούλα Σκορδή. Η Σπύρου έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις.

Petra Spyrou was born and raised in Limassol. She was engaged in painting and 3D pebble creations as an amateur, and has recently taken up ceramics. She attended ceramics classes, and then sculpture classes from the sculptor Spyroula Skordi. Spyrou has taken part in group exhibitions.

Νεφερτίτη, 2021, πηλός γλυπτικής, πυροχρώματα, 45 x 35 x 15 εκ.
Nefertiti, 2021, sculpting clay, pyrochromes, 45 x 35 x 15 cm



Σόνια Χατζηβασίλη

Sonia Chatzivasili

Η Σόνια Χατζηβασίλη σπούδασε Καλές Τέχνες στο University of the West of England στο Μπρίστολ της Αγγλίας, όπου εκεί απέκτησε και το μεταπτυχιακό της τίτλο στις Καλές Τέχνες. Με την επιστροφή της στην Κύπρο, παρακολούθησε μαθήματα γλυπτικής στον κεραμέα Αντρέα Κάππο. Η Χατζηβασίλη εργάζεται ως καθηγήτρια ζωγραφικής, και παράλληλα δημιουργεί πίνακες και γλυπτά. Επιπλέον, είναι συνιδρυτής και συνδιοκτήτρια του Πολυχώρου «ArtStrokes» στην Λεμεσό όπου και διαχειρίζεται την γκαλερί.

Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ομαδικές εκθέσεις στη Λεμεσό και Λευκωσία στη Κύπρο, στο Σόμερσετ και Μπρίστολ στην Αγγλία, στη Βιέννη της Αυστρίας, και έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις στη Λεμεσό.

Sonia Chatzivasili studied Fine Arts at the University of the West of England in Bristol, England, where she also obtained her master's degree in Fine Arts. Upon her return to Cyprus, she attended ceramic classes at the ceramicist Andreas Kattos. Chatzivasili teaches painting classes, and at the same time she creates paintings and sculptures as an independent artist. In addition, she is the co-founder and co-owner of the Multipurpose Center "ArtStrokes" in Limassol, where she also manages the gallery.

Her works have been presented in group exhibitions in Limassol and Nicosia, Cyprus; in Somerset and Bristol, England; in Vienna, Austria; and she has held two solo exhibitions in Limassol Cyprus.

Οικογένεια Κριτονή, 2023, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλώματα, διαφόρων διαστάσεων.
The Kritoni's family, 2023, Stonewear clay various dimentions



Τατιάνα Βασίλιεβα

Tatiana Vasilyeva

Η Tatiana Vasilyeva γεννήθηκε το 1990 στο Izhevsk της ΕΣΣΔ. Το 2014 αποφοίτησε από το Κρατικό Πανεπιστήμιο της Μόσχας με το όνομα Μ.Β. Λομονόσοφ (MSU), και κατέχει μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών στη δημοσιογραφία. Μετά το ακαδημαϊκό ταξίδι της, η Vasilyeva αφιέρωσε την επαγγελματική της ζωή στην υπεράσπιση του περιβάλλοντος. Για 8 χρόνια εργάστηκε για την γνωστή διεθνή περιβαλλοντική οργάνωση Greenpeace, όπου ήταν αφοσιωμένη εκπρόσωπος και ακτιβίστρια, και συμμετείχε σε πλήθος ειρηνικών διαμαρτυριών και άμεσων δράσεων.

Το 2018 η Vasilyeva άνοιξε το εργαστήριο κεραμικής της στη Λευκωσία. Όπως και ο ακτιβισμός της, έτσι και η τέχνη της επικεντρώνεται γύρω από πιεστικά περιβαλλοντικά ζητήματα. Το έργο της Vasilyeva έχει ως στόχο να προκαλέσει μέχρι το σημείο δυσφορίας, μεταδίδοντας μια βαθιά αίσθηση ευθύνης στο κοινό. Μέσα από τα μέσα που επιλέγει, τον πηλό και την πορσελάνη, η Vasilyeva μιλάει για την ευθραυστότητα των οικοσυστημάτων μας, τη ρύπανση, τα απόβλητα και το ρόλο της ανθρωπότητας σε αυτά τα φαινόμενα.

Η Vasilyeva προσκαλείται τακτικά να συμμετάσχει σε εθνικές εκθέσεις τέχνης, και το 2023 συμμετείχε στην Μπιενάλε της Λάρνακας.

Tatiana Vasilyeva was born in 1990 in Izhevsk, USSR. She graduated from Moscow State University named after M.V. Lomonosov (MSU) in 2014 and holds a master degree in Journalism. After the academic journey Vasilyeva dedicated her professional life to environmental advocacy. For 8 years she worked for Greenpeace, a renowned international environmental organization, and became an ardent spokesperson and activist, participating in a multitude of peaceful protests and direct actions.

In 2018 Vasilyeva opened her ceramic studio in Nicosia, Cyprus. Much like her activism, her art is centered around pressing environmental issues. Vasilyeva's work aims to provoke to the point of discomfort, sparking a profound sense of responsibility within her audience. Through her chosen mediums of clay and porcelain, Vasilyeva talks about the fragility of our ecosystems, pollution, waste and the role of humanity in these phenomena.

Vasilyeva is regularly invited to participate in national art exhibitions, and in 2023 she was featured in the Larnaka Biennale.

Αλλαγή δέρματος, γυμνό Raku saggar, 45 x 45 x 35 εκ.
Shedding skin, naked Raku saggar, 45 x 45 x 35 cm



Τούλα Μαλά

Toula Mala

Η Τούλλα Μαλά γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1949, και μεταξύ το 1977-1983 σπούδασε ζωγραφική και κεραμική στην Κύπρο και στην Ελλάδα. Διατηρεί γκαλερί και εργαστήριο στην Λεμεσό.

Τα έργα της Τούλλας είναι ανθρωποκεντρικά με κύριο θέμα την γυναικεία φιγούρα, την φύση, και την θάλασσα.

Έλαβε μέρος σε αμέτρητες ομαδικές εκθέσεις στην Κύπρο όπως στην γκαλερί Θεμέλιο, την γκαλερί Ρωγμή, την γκαλερί Οπους, και την γκαλερί Αποκάλυψη. Επίσης παρουσίασε την δουλειά της σε ιδιωτική έκθεση στο Λονδίνο. Έργα της βρίσκονται στην Κρατική Πινακοθήκη της Κύπρου και σε ιδιωτικές συλλογές στην Κύπρο και στο εξωτερικό.

Toulla Mala was born in Limassol in 1949, where she currently lives and works. Between 1977-1983 she studied painting and ceramics in Cyprus and Greece, and now maintains a gallery and workshop in Limassol.

Toulla's works are anthropocentric with the main theme being the female figure, nature, and the sea.

She took part in countless group exhibitions in Cyprus such as Themelio Gallery, Rogmi Gallery, Opus Gallery, and Apocalypse Gallery. She also presented her work in a private exhibition in London. Her works are in the State Gallery of Cyprus, and in private collections in Cyprus and abroad.

Σχέση στοργής, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, υαλλώματα, (και τα δύο μαζί) 49 x 36 εκ.

Relationship and affection, stoneware clay, glazes 49 x 36 cm



Φρόσω Κωνσταντινίδου Κάπα

Frosso Constantinidou Kapa

Η Φρόσω Κωνσταντινίδου Κάπα γεννήθηκε στη Λεμεσό. Σπούδασε μουσική στην Εθνική Μουσική Σχολή Αμμοχώστου και παράλληλα με τις μουσικές τις σπουδές παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στο εργαστήριο του Ανδρέα Κλεοβούλου. Στη συνέχεια παρακολούθησε μαθήματα κεραμικής από τον καταξιωμένο καλλιτέχνη Βαλεντίνο Χαραλάμπους. Σήμερα διατηρεί το δικό της εργαστήριο κεραμικής στη Λεμεσό.

Η Φρόσω είναι γνωστή για τα ονειρικά γλυπτά της, τα οποία αποπνέουν θηλυκότητα και θετική ενέργεια. Τα θέματά της κυμαίνονται από γυναικείες προτομές μέχρι αγγέλους, παιδιά, και γιρλάντες λουλουδιών. Τα τελευταία δέκα χρόνια, εμπνευσμένη και επηρεασμένη από την μαθητευση της στον Βαλεντίνο Χαραλάμπους, η Φρόσω δημιούργησε μια σειρά κεραμικών εμπνευσμένα από αρχαία κυπριακά αγγεία.

Η Φρόσω είχε έξι ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής και τέσσερις ατομικές εκθέσεις κεραμικής. Είναι μέλος της Ένωσης Κυπρίων Καλλιτεχνών Κύπρου.

Frosso Constantinidou Kapa, was born in Limassol. She studied music at the Famagusta National Music School, and in tandem with her musical studies, she attended painting lessons at Andreas Kleovoulou's workshop. She then attended ceramic classes under the established artist Valentinos Charalambous. She now maintains her own ceramic workshop in Limassol.

Frosso is known for her dreamlike sculptures, which exude femininity and positive energy. Her subjects range from female busts to angels, children, and flower garlands. During the last ten years, inspired and influenced by her studies at Valentinos Charalambous, Kappa created a series of ceramics inspired by ancient Cypriot vessels.

Frosso had six solo painting exhibitions and four solo ceramic exhibitions. She is a member of the Union of Cypriot Artists.

Συντροφικότητα, πηλός γλυπτικής, Οξείδια, 51 x 25 εκ.
Companionship, Sculpting Clay, Oxides, 51 x 25 cm



Φώτος Δημητρίου

Fotos Demetriou

Ο Φώτος Δημητρίου γεννήθηκε στο Λευκόνοικο στην επαρχία Αμμοχώστου. Σπούδασε πορσελάνη και κεραμική στην Ακαδημία Τεχνών, Αρχιτεκτονικής και Σχεδίου της Πράγας και απέκτησε τον τίτλο του Ακαδημαϊκού Γλύπτη στον τομέα της Πορσελάνης και της Γλυπτικής.

Ο Δημητρίου χρησιμοποιεί και συνδυάζει μια σειρά υλικών όπως ο πηλός, το λιωμένο γυαλί, ο μπρούτζος και ο υαλοπίνακας. Το έργο του είναι κυρίως ανθρωποκεντρικά, αλλά αντλεί έμπνευση από ποικίλα θέματα. Οι απεικονίσεις του είναι ονειρικές, με νότες σουρεαλισμού, χιούμορ και ειρωνείας. Για τον Δημητρίου, ο συνδυασμός πηλού υψηλής θερμοκρασίας και ψημένου γυαλιού, ενσαρκώνει την αιώνια σύνδεση μεταξύ γης και νερού.

Ο Δημητρίου πραγματοποίησε δέκα ατομικές εκθέσεις στην Κύπρο. Έλαβε μέρος σε πολλές εγχώριες ομαδικές εκθέσεις αλλά και σε εκθέσεις στο εξωτερικό όπως στην Ιταλία, την Μάλτα, το Βέλγιο, την Ελλάδα, την Αυστραλία, την Γαλλία, την Γερμανία, και την Αίγυπτο. Έχει επίσης συμμετάσχει στην Μπιενάλε του Σαιντ-Ετιέν στην Γαλλία, και στην Μπιενάλε του Καΐρου στην Αίγυπτο.

Fotos Demetriou was born in Lefkoniko in Famagusta. He studied porcelain and ceramics at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague and obtained the title of Academic Sculptor in the field of Porcelain and Sculpting. Since 1983, he lives and works in Larnaca.

Demetriou uses and combines an array of materials such as stoneware clay, fused glass, bronze, and fiber glass. His work is mainly anthropocentric, but draws from a variety of subjects. His depictions are dreamlike, with notes of surrealism, humour and irony. For Demetriou, the combination of high temperature clay and fired glass embodies the eternal connection between land and water.

Demetriou held ten solo exhibitions in Cyprus. He took part in many domestic group exhibitions but also in exhibitions abroad such as in Italy, Malta, Belgium, Greece, Australia, France, Germany, and Egypt. He has also participated in the Biennale of Saint-Etienne in France, and the Biennale of Cairo in Egypt.

Ο Ποσειδώνας στην μπανιέρα, πηλός υψηλής θερμοκρασίας, γυαλί, 30 x 23 x 20 εκ.
Neptune in the tub, high temperature clay, glass, wood, 30 x 23 x 20 cm



Χαράλαμπος Κουλουμής

Charalampos Kouloumis

Ο Χαράλαμπος Κουλουμής γεννήθηκε στη Λεμεσό το 1987. Αποφοίτησε από την Ακαδημία Καλών Τεχνών στην Περούτζια της Ιταλίας. Έχει εργαστήριο κεραμικής στη Λεμεσό, όπου διδάσκει σε όλες τις ηλικιακές ομάδες.

Charalampos Kouloumis was born in Limassol, in 1987. He graduated from the academy of Fine Arts in Perugia, Italy. He owns his own ceramics studio in Limassol, where he teaches to students of all ages.

Όμορφη αποτυχία, 2023, πηλός ψιλής θερμοκρασίας, οξειδίο χαλκού, 25 x 23 x 26 εκ.
Beautifull failure, 2023, stoneware clay, copper oxide, 25 x 23 x 26 cm



στοιχεία επικοινωνίας καλλιτεχνών / artists' contact information

Αναστασία Λαμπασκή Ονησιφόρου

Anastasia Lampaski Onisiforou

Γολγών 11, Αθηνών, Λάρνακα

11, Golgon str., Athienou, Larnaka

Τηλ./ Tel.: 99656155

anastasia-ceramicart@hotmail.com

Αντρέας Κάττος / Andreas Kattos

Αγκύρας 55, 3042 Λεμεσός

55, Angiras str., 3042 Limassol

Τηλ. / Tel.: 25343414, 99679292

Email: akattos@cytanet.com.cy

FB: /antreas.kattos

Ανδρέας Φασουλίδης

Andreas Fasoulides

Αγίας Μαρίνας Σπετσών 2, 4044

Γερμασόγεια, Λεμεσός

2, Agias Marinas Spetson, 4044

Germasogia, Limassol

Τηλ./Tel.: 99539705

E-mail: andreasfasoulides@gmail.com

FB: Andreas Fasoulides

Άντρη Ιωνά / Antri Iona

Ζακύνθου 9, 6018 Λάρνακα

9, Zakinthou str., 6018 Larnaka

Τηλ. / Tel.: 99433336

Email: andri.iona@ yahoo.com

Βέρα Ευθυμίου Παρλαλίδου

Vera Efthymiou Paralalidou

Βασιλίσσης Καρλόττας 7 & Ελένης

Παλαιολογίνας, 3040 Λεμεσός

7, Vasilissis Karlottas & Elenis Paleologinas

str. 3040 Limassol

Τηλ. / Tel.: 99687374

Email: vera@cytanet.com.cy

Δέσποινα Νικολαΐδου

Despina Nicolaidides

Κέννεντη 41, Διαμ. 9, 1076, Λευκωσία

41 Kennedy Str., Flat 9, 1076 Nicosia

E-mail: despinanicolaidides59@gmail.com

Τηλ./ Tel.: 99887272

F/B: Despina Nicolaidides

Ελίζαμπεθ Νεναροκοβ

Elizabeth Nenarokov

Αγίου Γεωργίου, Χλώρακα, Πάφος

Agiou Georgiou, Chloraka, Paphos

Τηλ./ Tel.: 97890487

E-mail: look_liza@me.com

F/B: Elizaveta Nenarokova

Ελίνα Χατζηνικόλα / Elizabeth Nenarokov

Μποντ Κουρτ "Γειτονιά των καλλιτεχνών"

Λάρνακα

Boz Kurt 39, Artists' Neighbourhood,

Larnaka

Τηλ./ Tel.: 99648484

E-mail: elina.ha9@gmail.com

www.elinahadjinicola.com

F/B: Elina Hadjinicola

IG: @elina.hdj

Ζωή Μαυρογένους / Zoe Mavrogenous

Κέρκυρας 7, 2062 Στρόβολος, Λευκωσία

7, Kerkyras str., 2062 Strovolos, Lefkosia

Τηλ. / Tel.: 99663568

Email: zoemavrogenous@gmail.com

Κωνσταντίνος Κωνσταντινίδης

Constantinos Constantinides

Μεγάλου Αλεξάνδρου 36, 3041 Λεμεσός

36, Megalou Alexandrou str., 3041 Limassol

Τηλ. / Tel.: 99545121

Email: ceramicartist@cytanet.com.cy

Email: constantinoceramics@gmail.com

Λένη Λοΐζου / Leni Loizou

Αναξιμανδρου 6, 3113 Λεμεσός
6, Anaximandrou str., 3113 Limassol
Τηλ. / Tel.: 9975216
Email: leniloizou27@gmail.com
F/B: Leni Loizou

Λι-Αν Ρο / Lee-Ann Raw

Λεωφόρος Αγίου Νεοφύτου, 8577 Τάλα,
Πάφος
Agios Neofitos Ave., 8577 Tala Pafos
Τηλ./ Tel.: 96894368
E-mail: larawdesigns@themakersspace.eu
F/B: Lee-Ann Raw

Λούης Καστάν / Louis Castan

Πίστεως 2, 2323 Λακατάμια, Λευκωσία
2, Pisteos str., 2323 Lakatamia, Nicosia
Τηλ. / Tel.: 22321022, 99476793
Viber: 99476793

Μαίρη Παύλου / Mary Pavlou

Α'. Αδαμάντιου 7, 4152 Κάτω Πολεμίδα,
Λεμεσός
Α'. 7 Adamantiou str., 4152 Kato Polemidia,
Limassol
Τηλ. / Tel.: 99346042
E-mail: marypavlou@hotmail.com
F/B: Μαίρη Παύλου

Μαρία Αλωνεύτου / Maria Aloneftou

Αρχιεπισκόπου Κυπριανού, Στρόβολος,
Λευκωσία
Archiepiskopou Kyprianou, Strovolos,
Nicosia
Τηλ. / Tel.: 99714161
Email: marialoneftou@hotmail.com
F/B: Maria Aloneftou

Μαρία Κυπριανού

Αγκύρας 70, 3042 Λεμεσός
70 Angiras str., 3042 Limassol
E-mail: mariakyprianou@hotmail.com
Τηλ. / Tel.: 99034658
F/B: Maria Kyprianou

Μάικ Χριστοφίνης / Mikey Christofinis

Παναθηναίων 16, 3311 Λεμεσός
16 Panathinaion Street, 3311 Limassol
Τηλ./ Tel.: 99531258
Email: mikechristofinis@yahoo.com
IG: gaman_107

Μιχάλ Ντανιέλυ / Michal Daniely

2 Evagora Papachristoforou St., Souni,
4717 Limassol
Ευαγόρα Παπαχριστοφόρου 2,
4717 Λεμεσός
Τηλ./ Tel.: 96008625
Email: michalavgar@gmail.com
Website: <https://michaldaniely.com>
F/B: make_n_create_limassol

Μιχάλης Κουκκίδης / Michalis Koukkidis

Χαμήδ Μπέη 3, 6050 Λάρνακα
3, Chamid Bei, 6050 Larnaka
Email: mkoukkides@gmail.com
Τηλ. / Tel.: 99450267

Μιχάλης Πάρπας / Michalis Parpas

Καντάρας 88, (Αγίας Μαρίας) τ.τ. 2049
Στρόβολος, Λευκωσία
88 Kantaras str., (Agias Marinas) 2049
Strovolos, Nicosia
Τηλ. / Tel.: 97828150
E-mail: parpasmichalis@gmail.com
F/B: Michalis Parpas

Μουμινέ Οζντεμιραγκ

Mümine Özdemirağ Yağlı

Doga Evleri Sitesi No. 4/1 Catalkoy, 99375

Kyrenia

E-mail: mumineozdemirag@gmail.com

Τηλ./Tel.: 0533 8481586

F/B: Mümine Özdemirağ Yağlı

Μύρια Νικολαΐδου / Myria Nicolaidou

Σπύρου Αχείμαστου 42, 4520 Παρεκκλησιά,

Λεμεσός

42 Spyrou Acheimastou Street,

4520 Parekklesia, Lemesos

Τηλ./ Tel.: 99648484

E-mail: Mn.nicolaidou@gmail.com

www.artflow-atelier.com

Νίκος Κατελάρης / Nicos Katelaris

Λεωφ. Νίκου Ευαγόρου 160, 4549 Παλώδια,

Λεμεσός

160, Nikou Evagorou Avenue, 4549 Palodia,

Limassol

Τηλ./ Tel.: 99517299

E-mail: sotiriskatelaris@gmail.com

F/B: Nikos Katelaris

www.katelarispottery.com

Όρια Πετροπούλου/ Oria Petropoulou

Ελλάδος 40, Λεμεσός

40, Ellados str., Limassol

Τηλ./ Tel.: 99636546

E-mail: info@oriap.com

F/B: Oria Petropoulou

www.oriap.com

Ουρανία Βαρνάβα / Urania Varnava

Κάτω Πολεμίδα, Λεμεσός

Kato Polemidia, Limassol

Τηλ. / Tel.: 99338652

uraniasceramiccreations@gmail.com

FB: Uranias Ceramic Creations

Instagram: uranias ceramic creations

<https://uraniasceramiccreations.com>

Πανίκκος Νέστορας / Panikos Nestoras

Αρχαγγέλου Μιχαήλ 56, 4527 Μουτταγιάκα,

Λεμεσός

56, Archangelou Michael, 4527 Mouttagiaka,

Limassol

Τηλ./Tel.: 99531750

michaellakaragiorgi@yahoo.com

Πέτρα Σπύρου / Petra Spyrou

Τριών Ιεραρχών 16, 4520 Παρεκκλησιά,

Λεμεσός

16, Trion Ierarchon str., 4520 Pareklisia,

Limassol

Τηλ./ Tel.: 99361275

E-mail: petrasculptor@gmail.com

F/B: Petra Spyrou

Σόνια Χατζηβασίλη / Sonia Chatzivasili

Καρατζά 42, 3020 Λεμεσός

42 Karatza str., 3020 Limassol

E-mail: Sonia_5-88@hotmail.com

Τηλ./Tel.: 99742210

F/B: Sonia Chatzivasili

Τατιάνα Βασίλιεβα / Tatiana Vasilyeva

Μερόπης 16, 6058 Λάρνακα

16A, Meropis Street, 6058 Larnaca

Τηλ./ Tel.: 99648484

E-mail: elina.ha9@gmail.com

F/B: Elina Hadjinicola

Τούλα Μαλά / Toula Mala

Σουλίου 9, 3016 Άγιος Ιωάννης, Λεμεσός

9, Souliou str., 3016 Agios Ioannis, Limassol

Τηλ./Tel.: 99336015

E-mail: toulamala@hotmail.com

F/B: Toula Mala

Φρόσω Κάπα (Κωνσταντινίδου)

Frosso Kapa (Constantinidou)

Κλεοβούλου 4, 3083 Κάψαλος, Λεμεσός

4, Kleonoulou str., 3083 Kapsalos, Limassol

Τηλ./Tel.: 99872002

E-mail: frossokapa@gmail.com

F/B: Frosso Kapa

Φώτος Δημητρίου / Fotos Dimitriou

Μποζκουρτ 39, Λάρνακα

39 Bozkurt str., Larnaca

Τηλ. / Tel.: 99466095

fotosdimitriou@hotmail.com

F/B: Fotos Dimitriou

Χαράλαμπος Κουλουμής

Charalambos Kouloumis

Σπύρου Κυπριανού 69, Τραχώνι, Λεμεσός

69 Spyrou Kyprianou, Trachoni, Limassol

Τηλ. / Tel.: 99902977

Email:

charalamos_kouloumis@hotmail.com

FB: Charalamos Kouloumis

www.instagram.com/charalamoskouloumis

Επιμέλεια Έκθεσης / Exhibition Curation:
Νεφέλη Στυλιανού / Nefeli Stylianou

Σχεδιασμός καταλόγου:
B.O. Advertising & Design

Διοργανωτές / Organisers:



Μέγας Χορηγός / Great Sponsor:





**ΠΑΓΚΥΠΡΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ
ΑΓΓΕΙΟΠΛΑΣΤΩΝ-ΚΕΡΑΜΙΣΤΩΝ**

CYPRUS POTTERY - CERAMIC ASSOCIATION
<https://cyprusceramicassociation.com>

